

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
г.г. Березники
заведующий МАДОУ «Детский сад № 3»
приказ № 77/1-од от «03» сентября 2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУДО РИСОВАШКИ»**

Для детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР, умственной отсталостью)

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сухова Юлия Леонидовна
Старший воспитатель

Березники, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо рисовашки» (далее - Программа) для детей 5-7 лет с задержкой психического развития (далее ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), умственной отсталостью, разработанная с учетом интересов и потребностей воспитанников и их родителей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 3" (далее - МАДОУ «Детский сад № 3»).

Программа разработана в соответствии с:
Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Адресат программы: программа «Чудо-Рисовашки» предназначена для с ОВЗ старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы кружка – 1 год, по 7 месяцев в каждом учебном году в объеме 26 часов - 1 учебный год.
Дополнительная общеобразовательная программа реализуется с 1 октября по 30 апреля (аудиторные занятия) – каждый учебный год.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав групп: 6-10 человек

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Регулярность занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Аудиторная нагрузка составляет 26 академ. часов в год.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час, который приравнивается к 25 минутам.
Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час.
Форма обучения - очная.

Виды деятельности. Основной вид – учебное занятие. Кроме этого, используются и другие виды: беседы, импровизации, игры, выставки творческих работ, наблюдения.

Виды деятельности. Основной вид – учебное занятие. Кроме этого, используются и другие виды: беседы, импровизации, игры, выставки творческих работ, наблюдения.

Направленность программы: художественно – эстетическое развитие.

Актуальность программы: для детей с ЗПР, ТНР, умственной отсталостью занятия изобразительной деятельностью имеют важное коррекционно-развивающее значение, оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют развитию мелкой мускулатуры и координации движений рук. Так как уровень развития речи у детей напрямую зависит от степени развития тонких движений пальцев рук. Движения пальцев стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи. Примерно треть площади двигательной проекции головного мозга занимает проекция кисти руки, которая расположена в непосредственной близости к речевым зонам коры. Это позволяет рассмагнривать кисть как «орган речи», что способствует развитию речедвигательных центров головного мозга, благоприятно влияют на формирование личности ребенка, его внутреннею мира. Непринужденный характер занятий, внимательное отношение к каждому ребенку, отсутствие какого-либо давления способствуют созданию благоприятной атмосферы доверия и творчества. Погружаясь в волшебный мир искусства, дети шаг за шагом преодолевают свои ограниченные возможности, обретают способ познания и отражения красоты окружающего мира через искусство и творчество. Такие занятия являются важным средством социализации детей с ОВЗ.

Новизна программы заключается в том, что в процессе занятий средствами художественной деятельности (рисованием и ДПИ) происходит арт-терапевтическое воздействие, адаптация обучающихся с ограниченными возможностями детей. Имея нарушенную способность к вербальной коммуникации (например, в силу речевых нарушений, аутизма или малоконтактности), дети с ограниченными возможностями нередко способны выражать свои переживания в изобразительной форме. Даже если некоторые из них и не способны создавать художественные образы, простая манипуляция и игра с материалами оказывается очень важной для их активизации, тренировки сенсорных навыков, мышления, памяти и других функций. Освоение художественного материала, обработка характерных движений и приемов в области художественного творчества (рисование, аппликация, лепка, конструирование) имеет первостепенное значение для обретения внутренней свободы и уверенности в себе.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению элементарных практических умений и навыков в области художественного творчества. Занятия благоприятно действуют на психику ребенка, способствуют снятию напряжения, утомления, регуляции поведенческих реакций, улучшению процессов познания окружающего мира.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. **Обще дидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. **Принципы воспитания.**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания. Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,

- Принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с нарушениями интеллекта сенсорных способностей, чувство цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Цель программы:

формирование первоначальных художественно-творческих способностей, способствовать интеллектуальному и эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями (умственная отсталость) средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основные навыки работы с нетрадиционными техниками рисования;
- мотивировать к экспериментированию через применение нетрадиционных техник рисования;

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, внимания, творческого воображения;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции на основе сенсорных эталонов;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;

Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать положительное отношение ребёнка к сотрудничеству со взрослыми, детьми к собственной деятельности и результату.

Особенности работы по программе.

Характерной особенностью детей в тот в этом возрасте является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к успеху и признанию сверстниками. Самооценка дошкольника зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов. Дети этого возраста любят рисовать, создавать что-то своими руками, но для детей с ОВЗ этот процесс сопряжен со многими трудностями. У детей с умственной отсталостью нарушены все виды восприятия, им трудно концентрировать свое внимание, устанавливать причинно-следственные связи. У детей с ЗПР - замедлено формирование восприятия, трудности с целостным восприятием, поверхностности восприятия. Особенности восприятия у детей с ЗПР касаются разных органов чувств: зрения, слуха, осязания и вкуса. Восприятие у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) связано с речевыми нарушениями и их влиянием на познавательную деятельность и имеет стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения и др.). Часто отмечаются нарушения ориентировки в пространстве, и на плоскости (листе бумаги), трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под». Например, дети с дизартрией затрудняются в усвоении пространственных понятий, не могут сложить из части целое. Пространственные нарушения могут проявляться и в рисовании — изображение бывает бедным и примитивным.

Данные категории детей испытывают затруднения в речи, в координации движений, их словарный запас очень ограничен, коммуникативные качества слабо развиты. Только постоянная коррекционная работа, внимательное и бережное отношение к каждому ребенку, помогает таким детям преодолевать трудности на пути их развития.

Старший дошкольный возраст 5 -7 лет			
Количество занятий в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год	Длительность занятий
1 занятие	4 часа	26 часов	25 минут

Календарно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Часы
1	«Чудо- точки» Рисование ватными палочками	2
2	Волшебные деревья и бабочки Рисование листьями деревьев и кустарников (метод монотипия)	2
3	«Чудесная крупинка» Рисование крупной	2
4	«Волшебные ладошки» Рисование ладошками и пальцами	2
5	«Морозные узоры» Рисование мягкой бумагой	2
6	«Весёлые снежинки» Рисование на песочном планшете с голубой подсветкой	2
7	«Пластинография» Рисование пластилином	2
8	«Волшебные цветы» Монотипия	2
9	«Цветущая весна» Рисование солью	2
10	«Волшебный мир» Рисование с помощью сенсорных пакетов	2
11	«Былтетки – желтые ребятки» Рисование штампами.	2
12	«Пушистики» Рисование животных на мокрой бумаге	2
13	«Салют победы» Рисование жесткой кистью	2
	Итого	26

Перспективно – тематический план.

1. Рисование ватными палочками «Волшебная точка» (2 часа)

Теория: Основные приёмы техники рисования ватными палочками. Приёмы анализа натуры, выделение признаков, особенностей. Сравнение изображения с натурой, геометрическими фигурами. Инструктаж по технике безопасности со столовыми приборами, при работе с красками.

Практика: Выполнение работы «Ветка рябины», работы по шаблону «Нарядное платье».

2. Рисование листьями деревьев и кустарников «Волшебные деревья и бабочки» (2 часа)

Теория: Основные приёмы техники -монотипия. Расширить представление детей о творчестве художников – иллюстраторов, показать способ рисования листьями. Приёмы анализа образа растений: фактура, окрас, особенности размеров.

Практика: Выполнение работы «Осенние деревья», «Волшебные бабочки»

3. Рисование крупами и заваркой «Чудотворные крупинки» (2 часа)

Теория: Основные приёмы техники рисования крупной. Приёмы анализа образа животных/птиц: фактура, окрас, характер, особенности, характер поведения. Инструктаж по технике безопасности с сыпучими веществами (крупы, чайная заварка), жидкими веществами (клеем).

Практика: Выполнение композиции «Белый медведь и северное сияние», «Ворона».

4. Рисование «Волшебная ладошка» (2 часов)

Теория: основные приёмы техники рисования ладошками и пальчиками. Закрепление понятий – животные, птицы. Знакомство с внешним видом и характерными особенностями животных и птиц. Правила поведения во время работы с красками.

Практика: Рисование ладошками «Петушок», «Собака».

5. «Морозные узоры» рисование мягкой бумагой. (2 часа)

Теория: Основные приёмы техники рисования мягкой бумагой. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками. Понятие «морозные узоры», «животные в зимнем лесу».

Практика: Выполнение работы по образцу «Защ в белой шубке», «Зимние узоры».

6. Рисование на песке «Весёлые снежинки».

Теория: Основные приёмы техники рисования на песке. Ориентирование в пространстве: правая, левая сторона, верх, низ, правый/левый, верхний/нижний угол. Правила работы с песком. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком. Закрепление: цвет, форма, сопоставление с геометрическими фигурами: треугольник, круг, квадрат.

Практика: выполнение рисунка «Снежинка» на песке с помощью подсветки.

7. «Пластелинография» рисование пластилином. (2 часа)
Теория: основные приёмы техники рисования пластилином. Понятие «домашний питомец». Приёмы анализа образа домашних животных: фактура, окрас, характер, особенности, характер поведения. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практика: выполнение работы «Котёнок», «Щенок» с помощью шаблонов.

8. Рисование «Волшебные цветы» (2 часа)

Теория: Основной приём - техника рисования монотипия. Приёмы анализа разнообразных цветов: форма, окрас, особенности строения. Геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат. Техника безопасности с красками/пластилином.

Практика: выполнение работы «Цветы» в технике рисования - монотипия.

9. Рисование солью «Цветущая весна». (2 часа)

Теория: Основные приёмы техники рисования солью. Инструктаж по технике безопасности с сыпучими веществами (соль) и жидкими веществами (клей). Понятие времени года-весна: особенности, признаки, весенние праздники, весенние цветы (первоцветы). Строение цветка: корень, стебель, цветок, лист. Геометрические фигуры: круг, шар, овал. Приёмы работы с графаретом.

Практика: выполнение рисунка «Подснежник».

10. Рисование с помощью сенсорных пакетов «Волшебный мир» (2 часа)

Теория: основные приёмы техники рисования с помощью сенсорных пакетов. Понятие «зипп-пакет с застёжкой». Инструктаж по технике безопасности с красками, спиртовыми веществами (пена для бритья). Основные характеристики тактильного ощущения: легкость, невесомость.

Практика: выполнение работы «Морское дно», «Салют» с использованием сенсорного пакета с зипп-застёжкой и добавлением пены, краски.

11. Рисование с помощью штампов «Пылятки – желтые ребятки» (2 часов)

Теория: Основные приёмы рисования -оттиск (печатка). Приёмы анализа образа домашних птиц: фактура, окрас, особенности, характер поведения. Понятие «величина». Техника безопасности при работе со штампом и красками.

12. Рисование животных на мокрой бумаге «Пушистики»

Теория: основной прием рисования по мокрой бумаге с помощью поролонового штамп и мягкой кисти. Экспериментирование с бумагой. Закрепить особенности такого материала, как бумага. Познакомить с особенностями рисования на мокрой бумаге. Закрепить понятия: пух, шерстка, перья.

Практика: Выполнение рисунков по образцу с помощью поролона и мягкой кисти на мокрой бумаге
Работа: «Животные» (котенок, пыленок, совенок, одуванчик).

13. Рисование жесткой и тонкой кистью «Салют победы»

Теория: основные приемы рисования жесткой, полусухой щетинной кистью (например, №5). Перед началом работы рассмотреть иллюстрации или фотографии с изображением салютов, обсудить, по какому случаю и в какое время салют его устраивают и познать ярким огонь, фейерверк. Краску набирают только на край кисти, лишнюю снимают о край баночки.

Практика: тонкой кистью (или сразу жесткой) наносят вертикальные линии снизу вверх. Линии должны быть не прямыми, а вверху расходиться в стороны. Можно использовать линии разного размера — большие и маленькие. Кисть держат строго вертикально к плоскости бумаги, при этом ворс расплющивается — в результате получается большая «пушистая» точка.

Итог работы кружка за учебный год — это выставка лучших детских работ «Наш вернисаж». Обсуждение с детьми самых интересных и запомнившихся им занятий, практик. А также формирование индивидуальных папок — портфолио. .

Планируемые результаты освоения программы

Реализация дополнительной образовательной программы «Чудо рисовальщики» предполагает следующие ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- Обучающийся имеет представления об основных способах рисования с использованием нетрадиционных техник (рисование мотой бумагой, ватными палочками, крупами и заваркой, листьями, поролоном, пластилином, рисование с помощью сенсорных пакетов, жесткой кистью, рисование на песке, на мотой бумаге и др.);
- Знают: основные цвета и их оттенки, правила захвата кисти, правила работы с рисовальными средствами в нетрадиционных техниках рисования.
- Владеют приемами лепки (прищипыванием, вдавливанием, сглаживанием);

- Умеют правильно пользоваться карандашом, кистью, сопровождая при этом взглядом движения руки (аккуратно набирать краску на кисть, вести кистью по бумаге без лишнего нажима, делать мазки, «приманивать», мыть и вытирать кисть во время работы; пользоваться водой и тряпочкой),

- Знают основные и дополнительные цвета, умеют их смешивать для получения нужного оттенка.

- Умеют обводить по шаблону, вырезать и наклеивать элементы изображения для композиции, выполняемой в технике аппликации.

- Умеют: аккуратно пользоваться клеем (набирать клей на кисть) или клеевым карандашом; выполнять несложные операции с бумагой, складывать из бумаги различные фигурки по подражанию действиям педагога; следовать устным инструкциям, следовать показу, воспроизводить определённые действия (подражать), ориентироваться на листе бумаги, определять направление движения объекта.

Метипредметные результаты:

У обучающихся сформированы первоначальные навыки:

Самостоятельной деятельности, выбора средств для реализации художественного замысла;

Оценки и самооценки результатов художественно-творческой деятельности;

Восприятия проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, животные, природа, люди), Мотивации к экспериментированию через применение нетрадиционных техник рисования.

Имеется положительная динамика развития мелкой моторики рук, координации движений, ориентировки на листе бумаги.

Личностные результаты:

У обучающихся сформированы первоначальные навыки проявления чувства эстетического отношения к окружающей действительности, положительного отношения к сотрудничеству со взрослыми, детьми к собственной деятельности, её результативу.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо рисовашки» могут осуществлять воспитатели, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по профилю образовательной деятельности, а так же педагоги дополнительной образованиия.

Методические материалы

В ходе работы педагог использует элементы педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, релаксация и др.), технологию организации

самостоятельной деятельности воспитанников (создание ситуации для самостоятельного решения, предоставление права выбора любой техники при выполнении работы), игровые технологии (динамические паузы, подвижные игры, психогимнастика и т.д.), технологии проблемного обучения (извлечение информации, способность оценивать и делать выводы, умение решать проблемную ситуацию).

При организации образовательного процесса педагог пользуется следующими приёмами обучения: создание игровой ситуации; показ; использование движения руки; сравнение двух техник; проговаривание последовательности работы: При объяснении материала применяются наглядные пособия (плакаты, карточки, картолети, «живой» пример) по каждой теме, большого количества раздаточного материала: шаблоны, изображения, картинки.

Занятия по программе проходят в виде организованной образовательной деятельности и состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть осуществляется через: ознакомление детей с тематическими разделами окружающей среды, одежды, природы, животных, растений. Знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами. Практическая часть: рисование с помощью штампов, ватных палочек, мягкой бумаги, с помощью ладошек и др.

Занятия строятся в игровой форме, дети ведут настоящий творческий поиск, помогают сказочным персонажам, сами создают весёлые игровые ситуации. На занятиях используются гимнастики: пальчиковая, зрительная, артикуляционная.

Инструкции:

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom).

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

Правила пользования образовательными материалами, принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Уровень освоения учебного материала определяется путём мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль).

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления образовательного уровня воспитанников, их интересов и способностей. Проводится на первом занятии данной программы.

Текущий контроль:

- контроль за выполнением заданий;

- контроль за соблюдением требований педагога;

- анализ и обсуждение с детьми выполненных заданий (по окончании работы);
Проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.
Промежуточная аттестация проводится по итогам I полугодия и по окончании учебного года обучения. Проводится в форме – презентации детских работ, выставки.
Итоговый контроль - проводится в конце учебного года.
Формы контроля: итоговая диагностика в виде анализа работ.
диагностических материалов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, анализ работ.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью не может быть единых критериев оценки знаний и умений в силу объективных причин. У каждого ребенка в зависимости от диагноза, уровня интеллектуального развития своя траектория поступательного движения. Важно, чтобы ребенок получал удовольствие от занятий, чтобы его увлекал сам процесс создания работы и общения по поводу искусства и творчества. Условно уровень знаний и умений обучающихся можно оценить как «низкий», «средний» и «высокий» в зависимости от степени освоения программы по следующим критериям:

- умение использовать художественные материалы и инструменты,
 - ориентироваться на плоскости листа бумаги,
 - знание видов изобразительного, декоративного и народного искусства,
 - эмоциональная отзывчивость на красоту в природе и в искусстве,
 - проявление активности и самостоятельности в работе.
- Форма фиксации результатов – портфолио

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова.-М.: Скрипторий, 2007.-80с.
2. Екжанова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР /Е.А. Екжанова // Дефектология.- 2003.-№6.-с.51-54
3. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании Свердловской области»
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова.- М.: ВЛАДОС, 2006.- 255с.
5. Киселева Т.И. Использование современных коррекционно-образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ / Т.И. Киселева // Коррекционная работа в ДОУ.-2017.- №4.- с.2-4

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития / Е.Н. Лебедева. - М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с.
7. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. / Е.А. Медведева. - М.: Академия, 2001.-246с.
8. Нормативная база современного дошкольного образования: санитарные правила и нормы. - М.: Просвещение, 2014.- 79 с.
9. Осипова А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова.-М.: Сфера,2002 г.- 510с.
10. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду / О.Е. Потапова.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-128с.
11. Проценко В.Б. Изотерапия- средство коррекции эмоционально-волевой сферы личности ребенка с особыми потребностями / В.Б.Проценко // Коррекционная работа в ДОО.-2017.-№7.-с.18-21
12. Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13.- Екатеринбург: Ажур, 2015.-59 с.
13. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В.Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО»,2014.- 200 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- Екатеринбург: Ажур, 2014.- 24 с.
15. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.-М., 2013
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова.-М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369418

Владелец Огнева Елена Владимировна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027