

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Е.В.Огнева

заведующий МАДОУ «Детский сад № 3»  
приказ № 77/1-од от «03» сентября 2025 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ  
«Танцевальное ассорти»**  
Направленность: художественно - эстетическая  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Белкина Марина Валентиновна  
Музыкальный руководитель

Березники, 2025 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Танцевальное ассорти» для детей 5-6 лет разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы кружка – 7 месяцев в объеме 26 часов. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года, с 1 октября по 30 апреля (аудиторные занятия).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Состав групп:** 10 – 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Регулярность занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Аудиторная нагрузка составляет 26 академ. часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час, который приравнивается к 25 минутам (старшая группа) В ходе занятия предусмотрен перерыв на разминку, физ. минутку или малоподвижную игру. Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час.

Программа «Танцевальное ассорти» предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Через музыкально-ритмические движения дети выражают душевное состояние, получают положительный заряд. Что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку. Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

### **Задачи программы.**

## 1. **Образовательные:**

- развитие физических данных;
- развитие понимания языка музыки и выражение его в танце;
- формирование навыков самостоятельной работы.

## 2. **Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование уверенности в своих силах; -воспитание культуры движения.

## 3. **Развивающие:**

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие творческих способностей, выдумки, фантазии;
- развитие образного мышления.

Задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

**Отличительной особенностью** данной программы является-организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, постановками концертных номеров для детей дошкольного возраста.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

**Особенности работы по программе.** Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не мешают естественному развитию растущего организма.

В основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому нужно тщательно подбирать репертуар для учащихся младшего возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Обучение в старшей группе позволяет своевременно выявить танцевальные способности учащихся, при этом наиболее одаренные дети должны получить возможность продолжить хореографического образование в специализированных учебных заведениях.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой.

Например, ритм и темп в музыке рисунок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение.

Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства.

### **Основные принципы программы:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

**Новизна** настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

## Продолжительность занятий для детей 5 -6 лет

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятия
1	4	26	25мин

### Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Танцевальное ассорти» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Образовательные:

1. Дети знают танцевальные движения.
2. Сформирована пластика, культура движения, их выразительность.
3. Воспитанники умеют ориентироваться в пространстве.
4. Сформирована правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

1. Развита активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

1. Развита творческие способности детей.
2. Развит музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развито воображение, фантазию.

### Форма обучения

Программа состоит из 3-х разделов

1. Хореографическая азбука
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции

Основная форма обучения – занятие.

Занятие делится на 3 части: подготовительную (теоретическая, практическая), основную и заключительную (практическая).

**Первая подготовительная часть** включает в себя маршировку и разминку, построенных на простейших движениях, способствующих разогреву мышц.

**Вторая, основная часть** – изучение элементов танцевальных движений, работа над этюдами, композициями.

**Третья, заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

**Основные методы:**

## Основные методы:

- Наглядный - практический качественный показ
- Словесный - объяснение, желательное образное
- Игровой - учебная деятельность в игровой форме
- Творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов

*На занятиях дети знакомятся с разными жанрами музыки*

- Классическая музыка
- Народная музыка
- Музыка современных ритмов

## Содержание курса по обучению ритмике и танцу

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1 Развитие отдельных групп мышц

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны
- повороты головы
- круговые движения головой
- вытягивание шеи
- подъем и опускание плеч
- круговые движения плечами

Упражнения для рук кистей

- подъем и опускание
- разведение в стороны
- сгибание рук в локтях
- круговые движения
- вращение кистей

Упражнение для корпуса

- наклоны вперед и в стороны
- перегибы назад
- повороты корпуса
- круговые движения в поясе
- смещения корпуса от талии в поясе

Упражнения для ног

- полуприседания
- подъем на полупальцы
- сгибание и разгибание ног
- выпады вперед и в стороны

Прыжки

- на обеих ногах, на одной
- перескоки на носок, подскоки
- легкий бег

Тема 1.2 Фигурная маршировка

- круг

- змейка
- цепочка
- колонна
- шеренга
- диагональ

### Фигуры

- круг в круге
- звездочка
- воротца
- сужение и расширение круга

### Виды шагов

- шаг с носка
- шаг с пятки
- приставной
- маршевый
- галоп
- подскок
- легкий бег с отбрасыванием ног назад

### Элементы народного танца

- положение рук на поясе
- положение рук в паре
- шаг с приставкой
- шаг с подскоком
- притоп тройной

### Балетная гимнастика

- упражнения на расслабление мышц
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для укрепления пресса
- упражнения на развитие выворотности ног

## Раздел 2. Музыка и танец

### Тема 2.1 Связь музыки и движения

- понятие о строении музыкальной речи \мотив, фраза, предложение\
- понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего
- отражение в движениях построения муз. произведения
- понятия о трех жанрах музыки \ марш-танец-песня \

### Тема 2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

- понятие темпов в музыке \медленный, быстрый, умеренный\
- выполнение движений в разных темпах
- переход из одного темпа в другой

### Тема 2.3 Динамика и характер произведения в танцевальных движениях

- понятие динамики: тихо, громко
- знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием произведения
- выполнение упражнений с разной амплитудой и силой

Игры: «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка», «Пасть акулы», «Медведь и Мыши», «На болоте».

Образные упражнения: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»

Тема 2.4 Метроритм, специальные упражнения

-понятие о метре, ритме

-воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов

-упражнения на акцентирование «сильной» доли

-Упражнения со счетом

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1 Парные композиции

Образные танцы

Танцы современных ритмов

Тема 3.2 Массовые композиции

-Освоение композиционного пространства

-навыки коллективного исполнительства

-обогащение исполнительской выразительности

### Календарно – тематический план 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем	В том числе		
		Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1	<b>Октябрь</b> 1-4 неделя «Осень в гости к нам пришла»	4	1	3
2	<b>Ноябрь</b> 1-4 неделя «Дружба крепкая»	4	1	3
3	<b>Декабрь</b> 1-4 неделя «Новогоднее представление»	4	1	3
4	<b>Январь</b> 3-4 неделя «Зимние забавы»	2	1	1
5	<b>Февраль</b> 1-4 неделя «Веселится детвора»	4	1	3
6	<b>Март</b> 1-4 неделя «Игровая карусель»	4	1	3
7	<b>Апрель</b> 1-4 неделя «Вместе весело»	4	1	3
<b>Итого:</b>		26	7	19

## Перспективный план 5-6 лет

Месяц/неделя	Тема	Содержание	Цели и задачи
<b>Октябрь</b>			
1 неделя	«Осень в гости к нам пришла»	<p><i>Разминка</i> «Трик, трак» - шотландская полька;  <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия, дети ст гр  <i>Игра</i> «4 шага»,  <i>Образные упражнения</i> «Дождь и солнце»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Трик, трак» - шотландская полька;  <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия, дети ст гр  <i>Игра</i> «4 шага»,  <i>Образные упражнения</i> «Дождь и солнце»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Прогулка»  <i>Образные этюды</i> «Пастеризация акул»  <i>Танец</i> «В парах»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Передавать характер настроения песни. Развивать воображение. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.</p>

4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Прогулка»  <i>Образные этюды</i> «Пастель акулы»  <i>Танец</i> «В парах»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Развивать образность, выразительность движения. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p>
<i>Ноябрь</i>			
1 неделя	<i>«Дружба Крепкая»</i>	<p><i>Разминка</i> «Белка»  <i>Танец</i> «Будем вместе на планете»  <i>«Образные упражнения:</i>  «Дождь и солнце»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «5 друзей»</p>	<p>Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнение движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Белка»  <i>Танец</i> «Будем вместе на планете»  <i>«Образные упражнения:</i>  «Дождь и солнце»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «5 друзей»</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Развивать музыкальную память, ритмические навыки.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Школа танцев»  <i>Танец</i> «Будем вместе на планете»  <i>Образные упражнения</i> «На болоте», «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «5 друзей»</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать образность, выразительность движения.</p>

4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Школа танцев»  <i>Танец</i> «Будем вместе на планете»  <i>Образные упражнения</i> «На болоте», «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снежинка»</p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.</p>
<i>Декабрь</i>			
1 неделя	«Новогоднее представление»	<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Новогодняя полька»  Образные упражнения: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снежинка»</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Новогодняя полька»  Образные упражнения: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снежинка»</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>

3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Новогодняя полька»          Образные упражнения: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снежинка»</p>	<p>Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Новогодняя полька»          Образные упражнения: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снежинка»</p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.</p>
<i>Январь</i>			
3 неделя	«Зима. Зимние забавы»	<p><i>Разминка</i> «Зажигай»  <i>Игра</i> «Волшебный снежок»  <i>Танец</i> «Валенки»          Образные упражнения: «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «Снеговик»</p>	<p>Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>

4 неделя		<p><i>Разминка «Зажигай»</i>  <i>Игра «Волшебный снежок»</i>  <i>Танец «Валенки</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра Снеговик»</i></p>	<p>Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
<i>Февраль</i>			
1 неделя	<i>«Веселится детвора»</i>	<p><i>Разминка «Зажигай»</i>  <i>Игра «Волшебный снежок»</i>  <i>Танец «Валенки</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра Снеговик»</i></p>	<p>Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка «Зажигай»</i>  <i>Игра «Волшебный снежок»</i>  <i>Танец «Валенки</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра Снеговик»</i></p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка «Веселая зарядка»</i>  <i>Игра «Волшебный снежок»</i>  <i>Танец «Валенки»</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра Снеговик»</i></p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.</p>

4 неделя	<p><i>Разминка «Веселая зарядка»</i>  <i>Игра «Волшебный снежок»</i>  <i>Танец «Валенки»</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Несмеяна и Емеля»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра «Снеговик»</i></p>	<p>Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>	
<i>Март</i>			
1 неделя	<i>«Игровая карусель»</i>	<p><i>Разминка «Просыпайся»</i>  <i>Игра «Капель»</i>  <i>Танец «Танец с шарами»</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра «Посчитайка»</i></p>	<p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Выполнять движения в соответствии с характером песни.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка «Просыпайся»</i>  <i>Игра «Капель»</i>  <i>Танец «Танец с шарами»</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра «Посчитайка»</i></p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка «Просыпайся»</i>  <i>Игра «Капель»</i>  <i>Танец «Танец с шарами»</i>  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц», «Солнышко и дождик»  <i>Ритмическая игра «Повтори ритм»</i>  <i>Пальчиковая игра «У оленя дом большой»</i></p>	<p>Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>

4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Просыпайся»  <i>Игра</i> «Капель»  <i>Танец</i> «Танец с шарами»  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц», «Солнышко и дождик»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «У оленя дом большой»  »</p>	<p>Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
<i>Апрель</i>			
1 неделя		<p><i>Разминка</i> Повторение  <i>Танец</i> «Танец с шарами»  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц», «Солнышко и дождик»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «У оленя дом большой»  <i>Образные упражнения:</i>  «Арлекин и Пьеро»,</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Выполнять движение с характером музыкального произведения.</p>
2 неделя	«Весеннее настроение»	<p><i>Разминка</i> Повторение  <i>Танец</i> «Танец с шарами»  <i>Образные упражнения:</i>  «Волк и заяц», «Солнышко и дождик»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> «У оленя дом большой»  <i>Образные упражнения:</i>  «Арлекин и Пьеро»,</p>	<p>Умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.</p>

3 неделя		<p><i>Разминка</i> Повторение  <i>Танец</i> «Танец с шарами»  <i>Образные упражнения:</i>  Повторение  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> на выбор  <i>Образные упражнения:</i> по желанию</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> Повторение  <i>Танец</i> «Танец с шарами»  <i>Образные упражнения:</i>  Повторение  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»  <i>Пальчиковая игра</i> на выбор  <i>Образные упражнения:</i> по желанию</p>	<p>Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Развитие артистических навыков, умение показывать характер, смысл музыкального произведения в танце.</p>

### Формы педагогического контроля

Обеспечивать правильное физическое воспитание детей, хорошее здоровье каждого ребенка можно только при условии четко организованного педагогического контроля. В процессе контроля можно определить качество усвоения детьми изучаемого материала, спланировать индивидуальную работу, способствовать более продуктивному проведению занятия.

Контрольный урок можно провести в начале, в середине и в конце года. В работе использует 3 вида контроля:

**Предварительный (входной) контроль** проводится в первые занятия. Цель его - выявить начальный уровень подготовки ребенка, учитывать это в планировании и строить исходя из этого индивидуальную работу с детьми.

**Текущий контроль** дает возможность определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности, ответственности, заинтересованность занимающегося. Текущий контроль также помогает выявить слабых детей и продумать индивидуальный подход в будущей работе с ними. Для детей более способных усложнить материал.

**Итоговый контроль** определяет результат обучения, закрепит знания у детей о том, что давалось в течение года.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение движений				
2.	Наличие ритмического слуха, внимания, координации в пространстве				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительного танца, артистизма.				

0 - не справляется с заданием

1- (низкий) - справляется с помощью педагога

2- (средний) - справляется с частичной помощью педагога

3- (высокий) - справляется самостоятельно

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Интерактивная доска.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Флеш-карта с записями музыкальных композиций для разминок и танцев.

4. Различные атрибуты для танцев: снежинки, цветочки, листочки, флажки, платочки, обручи, ленты

### **Перечень литературных источников:**

1. Клементьева Е.В. ФИЗКУЛЬТУРА + МУЗЫКА. Методический сборник музыкально-ритмических подвижных игр, комплексов ритмической гимнастики для детей 3-7 лет Новороссийск. 2021г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2000.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. «Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду».- С.-Петербург.: «Композитор», 2000.
4. Бочкарева, Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г
6. Тютюнникова Т. «Движение и музыка!»/ Дошкольное воспитание 1997.
7. Венгер Н.Ю. «Путь к развитию творчества» 2000.
8. Программа «Ритмика». Автор-составитель: Савченко Т.М. 2011.
9. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей» 2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369418

Владелец Огнева Елена Владимировна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027