

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Е.В. Огнева

заведующий МАДОУ «Детский сад № 3»

приказ № 77/1-од от «03» сентября 2025 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ  
«Танцевальное ассорти»**

**Направленность:** художественно - эстетическая

**Возраст обучающихся:** 4 – 5 лет

**Срок реализации:** 1 год.

Составитель:

Белкина Марина Валентиновна  
Музыкальный руководитель

Березники, 2025 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Танцевальное ассорти» для детей 4-5 лет разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы кружка – 7 месяцев в объеме 26 часов. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года, с 1 октября по 30 апреля (аудиторные занятия).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Состав групп:** 10 – 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Регулярность занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Аудиторная нагрузка составляет 26 академ. часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах –1 час, который приравнивается к **20 минутам (средняя группа)**. В ходе занятия предусмотрен перерыв на разминку, физ. минутку или малоподвижную игру. Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час.

Программа «Танцевальное ассорти» предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Занимаясь ритмикой, у детей развивается чувство коллективного творчества. Через музыкально-ритмические движения детивыражают душевное состояние, получают положительный заряд. Что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку. Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

## **Задачи программы.**

### **1. Образовательные:**

- развитие физических данных;
- развитие понимания языка музыки и выражение его в танце;
- формирование навыков самостоятельной работы.

### **2. Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование уверенности в своих силах; -воспитание культуры движения.

### **3. Развивающие:**

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие творческих способностей, выдумки, фантазии;
- развитие образного мышления.

Задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

**Отличительной особенностью** данной программы является-организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, постановками концертных номеров для детей дошкольного возраста.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

**Особенности работы по программе.** Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

В основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому нужно тщательно подбирать репертуар для учащихся младшего возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Обучение в старшей группе позволяет своевременно выявить танцевальные способности учащихся, при этом наиболее одаренные дети должны получить возможность продолжить **хореографического образование** в специализированных учебных заведениях.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой.

Например, ритм и темп в музыке рисунок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение.

Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства.

#### **Основные принципы программы:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

**Новизна** настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

## Содержательный раздел

### Продолжительность занятий для детей 4- 5 лет

Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
20 минут	1 раз в неделю	20 минут /1 академ. час	26 часов

### Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Танцевальное ассорти» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

В обучении:

1. Воспитанник начинает ориентироваться в пространстве.
2. Слушает и понимает музыку, её характер и настроение, старается передать это в движениях.
3. Пополняет запас танцевальных движений.

В воспитании:

1. Воспитанник получает радость от общения с музыкой, от сотрудничества со взрослым.
2. Формируются нравственные отношения детей и взрослых.
3. Психологически ребёнок раскрепощается.
4. Развивается активность и самостоятельность, а также коммуникативные способности.

В развитии:

1. Развиваются творческие способности .
2. Развивается музыкальный слух и чувство ритма.

### Форма обучения

Программа состоит из 3-х разделов

1. Хореографическая азбука
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции

Основная форма обучение – занятие.

Занятие делится на 3 части: подготовительную (теоретическая, практическая), основную и заключительную (практическая).

**Первая подготовительная часть** включает в себя маршировку и разминку, построенных на простейших движениях, способствующих разогреву мышц.

**Вторая, основная часть** – изучение элементов танцевальных движений, работа над этюдами, композициями.

**Третья, заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

**Основные методы:**

- Наглядный - практический качественный показ
- Словесный - объяснение, желательно образное
- Игровой - учебная деятельность в игровой форме
- Творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов

*На занятиях дети знакомятся с разными жанрами музыки*

- Классическая музыка

- Народная музыка

- Музыка современных ритмов

## **Содержание курса по обучению ритмике и танцу**

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1 Развитие отдельных групп мышц

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

-наклоны головы вперед, назад и в стороны

-повороты головы

-круговые движения головой

-вытягивание шеи

-подъем и опускание плеч

-круговые движения плечами

Упражнения для рук кистей

-подъем и опускание

-разведение в стороны

-сгибание рук в локтях

-круговые движения

-вращение кистей

Упражнение для корпуса

-наклоны вперед и в стороны

-перегибы назад

-повороты корпуса

-круговые движения в поясе

-смещения корпуса от талии в поясе

Упражнения для ног

-полуприседания

-подъем на полупальцы

-сгибание и разгибание ног

-выпады вперед и в стороны

Прыжки

-на обеих ногах, на одной

-перескоки на носок, подскоки

- легкий бег

## Тема 1.2 Фигурная маршировка

- круг
- змейка
- колонна
- шеренга

### Фигуры

- круг в круге
- сужение и расширение круга

### Виды шагов

- шаг с носка
- шаг с пятки
- приставной
- маршевый
- галоп
- подскок

### Элементы народного танца

- положение рук на поясе
- положение рук в паре
- шаг с подскоком

### Балетная гимнастика

- упражнения на расслабление мышц
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для укрепления пресса

## Раздел 2. Музыка и танец

### Тема 2.1 Связь музыки и движения

- понятие о строении музыкальной речи \мотив, фраза, предложение\
- понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего
- отражение в движениях построения муз.произведения
- понятия о трех жанрах музыки \ марш-танец-песня \

### Тема 2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

- понятие темпов в музыке \медленный, быстрый, умеренный\
- выполнение движений в разных темпах
- переход из одного темпа в другой

### Тема 2.3 Динамика и характер произведения в танцевальных движениях

- понятие динамики: тихо, громко
- знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием произведения
- выполнение упражнений с разной амплитудой и силой

Игры: «Волшебный зонтик», «Повтори», «Пасть акулы», «Медведь и Мыши», «На болоте».

Образные упражнения: «Солнышко лучистое», «Калина», «Жук»

### Тема 2.4 Метроритм, специальные упражнения

- понятие о метре, ритме
- воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов
- упражнения на акцентирование «сильной» доли

-Упражнения со счетом

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1 Парные композиции

Образные танцы

Танцы современных ритмов

Тема 3.2 Массовые композиции

-Освоение композиционного пространства

-навыки коллективного исполнительства

-обогащение исполнительской выразительности

### Календарно – тематический план 4-5 лет

№	Наименование разделов и тем	В том числе		
		Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1	<b>Октябрь</b> 1-4 неделя «Осень в гости к нам пришла»	4	1	3
2	<b>Ноябрь</b> 1-4 неделя «Дружба крепкая»	4	1	3
3	<b>Декабрь</b> 1-4 неделя «Новогоднее представление»	4	1	3
4	<b>Январь</b> 3-4 неделя «Зимние забавы»	2	1	1
5	<b>Февраль</b> 1-4 неделя «Веселится детвора»	4	1	3
6	<b>Март</b> 1-4 неделя « Игровая карусель»	4	1	3
7	<b>Апрель</b> 1-4 неделя «Вместе весело»	4	1	3
<b>Итого:</b>		26	7	19

**Перспективный план 4-5 лет**

Месяц/неделя	Тема	Содержание	Цели и задачи
<i>Октябрь</i>			
1 неделя	«Осень в гости к нам пришла»	<p><i>Разминка</i> «Прогулка» «Калина» - народная мелодия <i>Танец</i> «Если хочешь научиться танцевать» <i>Игра на внимание:</i> Волшебный зонтик» <i>Пальчиковая игра</i> «Дом» <i>Ритмическая игра</i> «Дождь»</p>	<p>Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Прогулка» «Калина» - народная мелодия <i>Танец</i> «Если хочешь научиться танцевать» <i>Игра на внимание:</i> Волшебный зонтик» <i>Пальчиковая игра</i> «Дом» <i>Ритмическая игра</i> «Дождь»</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «По кругу» «Веселые пары» <i>Танец</i> «Если хочешь научиться танцевать» <i>Игра на внимание:</i> Волшебный зонтик» <i>Пальчиковая игра</i> «Дом» <i>Ритмическая игра</i> «Дождь»</p>	<p>Передавать характер настроения песни. Развивать воображение. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «По кругу» «Веселые пары» <i>Танец</i> «Если хочешь научиться танцевать» <i>Игра на внимание:</i> Волшебный зонтик» <i>Пальчиковая игра</i> «Дом» <i>Ритмическая игра</i> «Дождь»</p>	<p>Развивать образность, выразительность движения. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p>

**Ноябрь**

1 неделя	«Дружба Крепкая»	<p><i>Разминка</i> «Путешествие к колобку»  <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия  <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»</p>	<p>Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Путешествие к колобку»  <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия  <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Развивать музыкальную память, ритмические навыки.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «По кругу», «Галоп», «Во саду ли»  <i>Танец</i> «Веселые малышки»  <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать образность, выразительность движения.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «По кругу», «Галоп», «Во саду ли»  <i>Танец</i> «Веселые малышки»  <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Семья»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»</p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.          Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>

Декабрь

1 неделя	«Новогоднее представление»	<p><i>Разминка</i> «Слушай и повторяй»  <i>Танец</i> «Новогодний танец»  <i>Игра на внимание</i>                      «Поменялись в паре»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i>                      «Повтори ритм»</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Слушай и повторяй»  <i>Танец</i> «Новогодний танец»  <i>Игра на внимание</i>                      «Поменялись в паре»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i>                      «Повтори ритм»</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Слушай и повторяй»  <i>Танец</i> «Новогодний танец»  <i>Игра на внимание</i>                      «Поменялись в паре»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i>                      «Повтори ритм»</p>	<p>Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки                      Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. .</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Слушай и повторяй»  <i>Танец</i> «Новогодний танец»  <i>Игра на внимание</i>                      «Поменялись в паре»  <i>Пальчиковая игра</i> «Жук»  <i>Ритмическая игра</i>                      «Повтори ритм»</p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.                      Выполнять движения в соответствии с характером песни</p>

<b>Январь</b>			
<b>3 неделя</b>	<b>«Зима. Зимние забавы»</b>	<p><b>Разминка</b> « Солнышко лучистое»</p> <p><b>Танец</b> «Танец в парах»</p> <p><b>Игра на внимание</b> «4 шага»</p> <p><b>Пальчиковая игра</b> «У оленя дом большой»</p> <p><b>Ритмическая игра</b> «Повтори ритм»</p>	<p>Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.</p>
<b>4 неделя</b>		<p><b>Разминка</b> « Солнышко лучистое»</p> <p><b>Танец</b> «Танец в парах»</p> <p><b>Игра на внимание</b> «4 шага»</p> <p><b>Пальчиковая игра</b> «У оленя дом большой»</p> <p><b>Ритмическая игра</b> «Повтори ритм»</p>	<p>Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Веселится детвора»</b>	<p><b>Разминка</b> « Солнышко лучистое»</p> <p><b>Танец</b> «Танец в парах»</p> <p><b>Игра на внимание</b> «4 шага»</p> <p><b>Пальчиковая игра</b> «У оленя дом большой»</p> <p><b>Ритмическая игра</b> «Повтори ритм»</p>	<p>Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.</p>
<b>2 неделя</b>		<p><b>Разминка</b> « Солнышко лучистое»</p> <p><b>Танец</b> «Танец в парах»</p> <p><b>Игра на внимание</b> «4 шага»</p> <p><b>Пальчиковая игра</b> «У оленя дом большой»</p> <p><b>Ритмическая игра</b> «Повтори ритм»</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.</p>

3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Большой хоровод»  <i>Игра на внимание</i> «Мишка» Пальчиковая игра «Идем играть»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.  Выполнять движения в соответствии с характером песни</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Большой хоровод»  <i>Игра на внимание</i> «Мишка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Идем играть»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>
<b>Март</b>			
1 неделя	<b>«Игровая карусель»</b>	<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Большой хоровод»  <i>Игра на внимание</i> «Мишка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Идем играть»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Выполнять движения в соответствии с характером песни.</p>
2 неделя		<p><i>Разминка</i> «Веселая зарядка»  <i>Танец</i> «Большой хоровод»  <i>Игра на внимание</i> «Мишка»  <i>Пальчиковая игра</i> «Идем играть»  <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с характером песни Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.</p>

3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Учитесь танцевать»</p> <p><i>Танец</i> «Светит солнышко для всех»</p> <p><i>Игра на внимание</i> «Солнышко»</p> <p><i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья»</p> <p><i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Учитесь танцевать»</p> <p><i>Танец</i> «Светит солнышко для всех»</p> <p><i>Игра на внимание</i> «Солнышко»</p> <p><i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья»</p> <p><i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	
<i>Апрель</i>			
1 неделя		<p><i>Разминка</i> «Хоровод», «Встаньте в круг»</p> <p><i>Танец</i> «Я рисую этот мир»</p> <p><i>Игра на внимание</i> «Волшебный зонт»</p> <p><i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья»</p> <p><i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Выполнять движение с характером музыкального произведения.</p>

2 неделя	«Весеннее настроение»	<p><i>Разминка</i> «Хоровод», «Встаньте в круг» <i>Танец</i> «Я рисую этот мир» <i>Игра на внимание</i> «Волшебный зонт» <i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.</p>
3 неделя		<p><i>Разминка</i> «Школа танцев» <i>Танец</i> «Я рисую этот мир» <i>Игра на внимание</i> «Волшебный зонт» <i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.</p>
4 неделя		<p><i>Разминка</i> «Школа танцев» <i>Танец</i> «Я рисую этот мир» <i>Игра на внимание</i> «Волшебный зонт» <i>Пальчиковая игра</i> «Моя семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори ритм»</p>	<p>Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. .</p>

### Формы педагогического контроля

Обеспечивать правильное физическое воспитание детей, хорошее здоровье каждого ребенка можно только при условии четко организованного педагогического контроля. В процессе контроля можно определить качество усвоения детьми изучаемого материала, спланировать индивидуальную работу, способствовать более продуктивному проведению занятия.

Контрольный урок можно провести в начале, в середине и в конце года. В работе использует 3 вида контроля:

**Предварительный (входной) контроль** проводится в первые занятия. Цель его - выявить начальный уровень подготовки ребенка, учитывать это в планировании и строить исходя из этого индивидуальную работу с детьми.

**Текущий контроль** дает возможность определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности, ответственности,

заинтересованность занимающегося. Текущий контроль также помогает выявить слабых детей и продумать индивидуальный подход в будущей работе с ними. Для детей более способных усложнить материал.

**Итоговый контроль** определяет результат обучения, закрепит знания у детей о том, что давалось в течение года.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение движений				
2.	Наличие ритмического слуха, внимания, координации в пространстве				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительного танца, артистизма.				

0 - не справляется с заданием

1- (низкий) - справляется с помощью педагога

2- (средний) - справляется с частичной помощью педагога

3- (высокий) - справляется самостоятельно

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Интерактивная доска.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Флеш-карта с записями музыкальных композиций для разминок и танцев.

4. Различные атрибуты для танцев: снежинки, цветочки, листочки, флажки, платочки, обручи, ленты

#### **Перечень литературных источников:**

1. Клементьева Е.В. ФИЗКУЛЬТУРА + МУЗЫКА. Методический сборник музыкально-ритмических подвижных игр, комплексов ритмической гимнастики для детей 3-7 лет Новороссийск. 2021г.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2000.

3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. «Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду».- С.-Петербург.: «Композитор», 2000.

4. Бочкарева, Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г

6. Тютюнникова Т. «Движение и музыка!»/ Дошкольное воспитание 1997.

8. Программа «Ритмика». Автор-составитель: Савченко Т.М. 2011.