

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Е.В.Огнева  
заведующий МАДОУ «Детский сад № 3»  
приказ № 77/1-од от «03» сентября 2025 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ  
«Ритмика»**

**Направленность:** художественно - эстетическая

**Возраст обучающихся:** 3-4 года

**Срок реализации:** 1 год

Составитель:  
Белкина Марина Валентиновна  
Музыкальный руководитель

Березники, 2025 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Ритмика» для детей 3-4 лет разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Адресат программы:** программа «Ритмика» предназначена для детей дошкольного возраста 3-4 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы кружка – 7 месяцев в объеме 26 часов.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года, с 1 октября по 30 апреля (аудиторные занятия).

**Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 8 – 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Регулярность занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Аудиторная нагрузка составляет 26 академ. часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час, который приравнивается к 15 минутам (2 младшая группа. В ходе занятия предусмотрен перерыв на разминку, физ. минутку или малоподвижную игру. Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Ритмика - один из видов развития чувства ритма дошкольников, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Занимаясь ритмикой у детей развивается чувство коллективного творчества. Через музыкально-ритмические движения дети выражают душевное состояние, получают положительный заряд. Что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку.

Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые

движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

### **Актуальность**

Программа обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на ОДА, сердечно сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста 3-4 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Цель программы:**

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачей педагога является воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### **Задачи:**

Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа; Учить детей выполнять ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:

### **упражнения на середине зала:**

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;

Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно;

### **ритмические упражнения и игры:**

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования;

### **коллективно-порядковые упражнения:**

Правильное исходное положение (I, II позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка; Перестроение в круг из шеренги;

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;

**танцевальные элементы:**

Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche); Высокий шаг;

Мягкий пружинящий шаг; Подъем на полупальцы (Releve)

Тихая ходьба. Легкие подскоки; Прыжки;

Воспитывать музыкальность, внимание.

Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

**Новизна**

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом.

**Содержание** дополнительной образовательной программы ««LEGO - мастер» соответствует:

— уровню дошкольного образования;

— современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ возрастных особенностях детей.

**Содержательный раздел  
Младший дошкольный возраст 3-4 года**

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Кол-во часов в год	Время проведения
1 занятие	4 занятия	26	15 мин.

**Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети выполняют ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:

**упражнения на середине зала:**

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;

Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно

**ритмические упражнения и игры:**

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования

коллективно-порядковые упражнения:

Правильное исходное положение (I, II позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

Перестроение в круг из шеренги;  
Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы  
**танцевальные элементы и композиции:**  
Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);  
Высокий шаг;  
Мягкий пружинящий шаг;. Подъем на полупальцы (Releve)  
Бег на полупальцах;  
Тихая ходьба;  
Легкие подскоки;  
Прыжки;  
Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания

## **Методика работы по программе**

**1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

## Методические приемы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

### Принципы отбора музыкального материала:

-соответствие возрасту;

-художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность образов;

-моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

-разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

## Календарно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	В том числе		
		Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1	Октябрь 1-2 неделя «Осенние зарисовки» 3- 4 неделя «Ритмическая мозаика»	4	2	2
2	Ноябрь 1-2 неделя «Любимые персонажи мультфильмов» 3- 4 неделя «Ритмическая мозаика»	4	2	2
3	Декабрь 2- 4 неделя « Ритмическая мозаика»	4	2	2

4	Январь 2- 4 неделя «Ритмическая мозаика»	2	2	2
5	Февраль 1-2 неделя «Веселое настроение» 3- 4 неделя «Игровая карусель»	4	2	2
6	Март 1-2 неделя «Весеннее настроение» 3- 4 неделя «Танцевальное Ассорти»	4	2	2
7	Апрель 1-2 неделя «Вместе весело шагать» 3- 4 неделя «Вместе весело шагать»	4	2	2
Итого		26	13	13

### Перспективное планирование

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь 1-2 занятие	Мир игрушек А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	1. Разучить приветствие- поклон. 2. Разучить правильную постановку рук на поясе 3. Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала. 4. Учить выполнять движения по кругу (releve) (suotte) по шестой позиции ног. 5. Формировать умение передавать в движении образ куклы.	Коммуникативные игры «Паровоз», «Медведь», «Прячу куклу», «Погремушка». Музыкально- ритмические композиции «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы неваляшки». Образно-речевые упражнения «Катина голова», «Гномы».
Октябрь 3-4 занятие	Любимые персонажи мультфильмов А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	1. Учить детей выполнять марш- вход. 2. Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 позиции ног.	Общеразвивающие упражнения «Фиксики». Коммуникативные игры «Мыши».
Ноябрь 1-2 занятие	«Любимые персонажи мультфильмов»	3. Учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 4. Формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, кузнечика.	Музыкально- ритмические композиции «Белые кораблики», «Кузнечик», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Буратино»,

			«Лягушки», «Гномы». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.24-26
Ноябрь 3-4 занятие	Осенние картинки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход.</li> <li>2. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (ра marshe), молоточки.</li> <li>3. Разучить композицию (пяточки, ушки, хвостик)</li> <li>4. Познакомить детей с разминкой</li> <li>4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, кузнечика.</li> </ol>	Коммуникативные игры «Прогулка», «Мы ногами топ-топ», «Мы скакали», «Листочки». Музыкально-ритмические композиции «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Бег», «Марш утки», И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15
Декабрь 1-2 занятие	В мире сказок А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход.</li> <li>2. Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног и 1 позиция рук.</li> <li>3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (ра marshe), молоточки.</li> <li>4. Продолжать знакомить детей с разминкой</li> <li>5. Учить комбинацию хлопучки</li> <li>5. Учить быстро строить круг, взявшись за руки.</li> </ol>	Коммуникативные игры «Прятки», «Карусель», «Строим дом». Музыкально-ритмические композиции «Плюшевый медвежонок», «Поросята», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Щелкунчик». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-18
Декабрь 3-4 занятие	«Снежные дорожки»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции 1 позиции рук</li> </ol>	Коммуникативные игры «Паровоз», «Каблучок», «Мы

<p>Январь 1-2 занятие</p>	<p>«Снежные дорожки» «Ритмическая мозаика»</p>	<p>2.Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (ра marshe), молоточки, поскоки. 3.Закреплять с детьми поклон, марш-выход 4. Продолжать учить комбинацию хлопущки 5.Продолжать формировать умение передавать в движении образ Тигра. 6 Разучить музыкально-ритмическую композицию «Птички»,</p>	<p>скакали», «Котик». Музыкально-ритмические композиции «Птички и ворона», «Лошадки», «Поросята», «Белочка». Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Медведи в клетке», «Белые медведи», «Серый гусь», «Тигры». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-24</p>
<p>Февраль 1-2 занятие</p>	<p>Снежные дорожки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»</p>	<p>1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук 2.Продолжать учить выполнять движения разминки 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (ра marshe), молоточки, поскоки. 4. Закрепить с детьми поклон, марш-выход. 5. Разучить музыкально-ритмическую композицию «Едем к бабушке в деревню»,</p>	<p>Коммуникативные игры с предметами на основе народных мелодий , «Флажок», «Прогулка», «Выбирай». Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона». Образно-речевые упражнения «Ах, ох, ух, эх», «Погреемся». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.23</p>

Февраль 3-4 занятие	В мире сказок А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	6. Продолжать учить детей выполнять марш-вход. 7. Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног и 1 позиция рук. 8. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 9. Продолжать знакомить детей с разминкой 5. Учить комбинацию хлопушки 10. Учить быстро строить круг, взявшись за руки.	Коммуникативные игры «Снеговик», «Карусель», «Солдатики». Музыкально- ритмические композиции «Плюшевый медвежонок», «Поросята», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Щелкунчик». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-18
Март 1-2 занятие	«Танцевальное Ассорти»  А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	1. Продолжать закреплять с детьми марш-вход. 2. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук с поворотом головы на 1/4 3. Развивать умение выполнять движения по показу и самостоятельно (тигр, лошадка, белочка) 4. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. 5. Разучит музыкально- ритмическую композицию «Медвежонок плюшевый»,	Коммуникативные игры «Цапля», «Мы ногами топ, топ», «Выбирай», «Медведь», «Мы скакали». Музыкально- ритмические композиции «Медвежонок плюшевый», «Весёлые путешественники», «Белочка», «Лошадки». Образно-речевые упражнения «Тигры», «Жуки», «Змеиная», «Марш утки», «Серый гусь», «Цапля». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-26
Март 3-4 занятие	Весеннее настроение А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук с поворотом головы на 1/4. 2. Закреплять шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, поскоки. 3. Продолжать учить выполнять движения разминки. 4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ «Кузнечик»	Коммуникативные игры «Птички», «Прятки», «Бабочки», «Выбирай», «Прогулка», «Паровоз», «Погремушка». Музыкально- ритмические композиции «Разноцветная игра», «Белые кораблики», «Весёлые путешественники»,
Апрель 1-2 занятие	«Вместе весело шагать»		

		5. Разучить музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»	«Кузнечик». Образно-речевые упражнения «Тюльпан», «Массаж», «Поскоки», «Бег трусцой». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.22
Апрель 3-4 заняты	Любимые персонажи мультфильмов А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»	3. Учить детей выполнять марш-вход. 4. Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 позиции ног.	Общеразвивающие упражнения «Фиксики». Коммуникативные игры «Мыши».

## Формы педагогического контроля

Обеспечивать правильное физическое воспитание детей, хорошее здоровье каждого ребенка можно только при условии четко организованного педагогического контроля. В процессе контроля можно определить качество усвоения детьми изучаемого материала, спланировать индивидуальную работу, способствовать более продуктивному проведению занятия.

Контрольный урок можно провести в начале, в середине и в конце года. В работе использует 3 вида контроля:

**Предварительный (входной) контроль** проводится в первые занятия. Цель его - выявить начальный уровень подготовки ребенка, учитывать это в планировании и строить исходя из этого индивидуальную работу с детьми.

**Текущий контроль** дает возможность определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности, ответственности, заинтересованность занимающегося. Текущий контроль также помогает выявить слабых детей и продумать индивидуальный подход в будущей работе с ними. Для детей более способных усложнить материал.

**Итоговый контроль** определяет результат обучения, закрепит знания у детей о том, что давалось в течение года.

## Методическое и техническое обеспечение образовательного процесса

Чтобы правильно обеспечить образовательный процесс, необходимо иметь правильное покрытие пола - деревянное либо ковровое покрытие. Оборудование должно быть исправно и устойчиво. На каждого ребенка отводить 4 метра площади.

Избегать употребления жвачки во время занятия. Иметь свободный доступ к воде. Каждый ребенок должен иметь спортивную форму: футболка, спортивные трусы (шорты), чешки.

Для проведения занятий необходимо иметь магнитофон (муз. центр), кассеты, диски, ленты, гантели, наглядные пособия, прыгалки. Зал предварительно проветрить и провести влажную уборку. Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

## **Основные требования к уровню подготовки детей**

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях  
(автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

## Параметры диагностирования детей 3-4 года

### Начало года

#### Музыкальность

Двигается с желанием ,пытается менять движения в соответствии с ритмом, темпом.

#### Эмоциональная сфера

Реагирует эмоционально на смену характера в музыке (страх, радость, удивление и т.д.) с помощью педагога.

#### Творческие проявления

Ребенок увлечен творческим процессом, пытается импровизировать под знакомую музыку, придумывает свою с помощью педагога

#### Внимание

Старается не отвлекаться от музыки и процесса движения.

#### Память

Узнает знакомую музыку и движения.

#### Координация движений

Правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих видах движений).

### Конец года

#### Музыкальность

Двигается с желанием ,самостоятельно меняет движения в соответствии с темпом, ритмом.

#### Эмоциональная сфера

Передает эмоции в образных танцах, элементах.

Самостоятельно различает характер музыки.

#### Творческие проявления

Самостоятельно импровизирует под знакомую музыку, придумывает движения сам.

#### Внимание

Внимательно следит за творческим процессом.

#### Память

Узнает музыку. Самостоятельно может исполнить некоторые движения.

#### Координация движений

Выполняет движения со всеми детьми ,правильно сочетает движения.

### Материально – техническое обеспечение:

Звуковые системы:

Колонки, музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и сопровождения занятий музыкой.

Записи музыкального материала:

Сборники детских песен, танцевальных мелодий, народных напевов и классических композиций.

Фонограммы специально подобранных музыкально-двигательных упражнений и игр.

Инвентарь для двигательной активности

Спортивный инвентарь:

Обручи, мячи разных размеров, скакалки, ленты, флажки, гимнастические палочки.

Мягкие модули и маты для безопасной организации пространства.

Атрибуты для сюжетных движений:

Маски животных, костюмы сказочных персонажей, платки, шарфы, детские шапочки и аксессуары.

Карточки с изображениями различных действий и эмоций для развития выразительности движений.

**Литература:**

1.Е. Железнова «Забавные уроки» (Коммуникативные игры с песенками) CD диск  
2.А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», СПб 2000г., стр.5-14, стр. 43-55, стр.

184.

3.И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-26 4.Т. Барышникова «Азбука хореографии», 2001г. стр. 63-65