

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Е.В.Огнева 
заведующий МАДОУ «Детский сад № 3»
приказ № 77/1-ог от «28» августа 2025 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«Танцевальное ассорти»**

Направленность: художественно - эстетическая

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 2025 – 2026 учебный год

Составитель:
Белкина Марина Валентиновна
Музыкальный руководитель

Березники, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Танцевальное ассорти» для детей 4-5 лет разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы кружка – 7 месяцев в объеме 26 часов. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года, с 1 октября по 30 апреля (аудиторные занятия).

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп: 10 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Регулярность занятий: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Аудиторная нагрузка составляет 26 академ. часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час, который приравнивается к **20 минутам (средняя группа)**. В ходе занятия предусмотрен перерыв на разминку, физ. минутку или малоподвижную игру. Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час.

Программа «Танцевальное ассорти» предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Занимаясь ритмикой, у детей развивается чувство коллективного творчества. Через музыкально-ритмические движения дети выражают душевное состояние, получают положительный заряд. Что способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей появляется потребность в импровизированном движении под музыку. Ритмические движения дают организму физическую нагрузку. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи программы.

1. Образовательные:

- развитие физических данных;
- развитие понимания языка музыки и выражение его в танце;
- формирование навыков самостоятельной работы.

2. Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование уверенности в своих силах; -воспитание культуры движения.

3. Развивающие:

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие творческих способностей, выдумки, фантазии;
- развитие образного мышления.

Задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Отличительной особенностью данной программы является-организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, постановками концертных номеров для детей дошкольного возраста.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

Особенности работы по программе. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

В основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому нужно тщательно подбирать репертуар для учащихся младшего возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Обучение в старшей группе позволяет своевременно выявить танцевальные способности учащихся, при этом наиболее одаренные дети должны получить возможность продолжить **хореографического** образование в специализированных учебных заведениях.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой.

Например, **ритм** и темп в музыке рисунок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение.

Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства.

Основные принципы программы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Новизна настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

-Упражнения со счетом

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1 Парные композиции

Образные танцы

Танцы современных ритмов

Тема 3.2 Массовые композиции

-Освоение композиционного пространства

-навыки коллективного исполнительства

-обогащение исполнительской выразительности

Календарно – тематический план 4-5 лет

№	Наименование разделов и тем	В том числе		
		Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1	Октябрь 1-4 неделя «Осень в гости к нам пришла»	4	1	3
2	Ноябрь 1-4 неделя «Дружба крепкая»	4	1	3
3	Декабрь 1-4 неделя «Новогоднее представление»	4	1	3
4	Январь 3-4 неделя «Зимние забавы»	2	1	1
5	Февраль 1-4 неделя «Веселится детвора»	4	1	3
6	Март 1-4 неделя « Игровая карусель»	4	1	3
7	Апрель 1-4 неделя «Вместе весело»	4	1	3
Итого:		26	7	19

Перспективный план 4-5 лет

Месяц/неделя	Тема	Содержание	Цели и задачи
Октябрь			
1 неделя	«Осень в гости к нам пришла»	Разминка «Прогулка» «Калина» - народная мелодия Танец «Если хочешь научиться танцевать» Игра на внимание: Волшебный зонтик» Пальчиковая игра «Дом» Ритмическая игра «Дождь»	Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.
2 неделя		Разминка «Прогулка» «Калина» - народная мелодия Танец «Если хочешь научиться танцевать» Игра на внимание: Волшебный зонтик» Пальчиковая игра «Дом» Ритмическая игра «Дождь»	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
3 неделя		Разминка «По кругу» «Веселые пары» Танец «Если хочешь научиться танцевать» Игра на внимание: Волшебный зонтик» Пальчиковая игра «Дом» Ритмическая игра «Дождь»	Передавать характер настроения песни. Развивать воображение. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.
4 неделя		Разминка «По кругу» «Веселые пары» Танец «Если хочешь научиться танцевать» Игра на внимание: Волшебный зонтик» Пальчиковая игра «Дом» Ритмическая игра «Дождь»	Развивать образность, выразительность движения. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.

Ноябрь

1 неделя		<i>Разминка</i> «Путешествие к колобку» <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка» <i>Пальчиковая игра</i> «Семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»	Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.
2 неделя	«Дружба Крепкая»	<i>Разминка</i> «Путешествие к колобку» <i>Танец</i> «Смешной танец» - еврейская народная мелодия <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка» <i>Пальчиковая игра</i> «Семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»	Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Развивать музыкальную память, ритмические навыки.
3 неделя		<i>Разминка</i> «По кругу», «Галоп», «Во саду ли» <i>Танец</i> «Веселые малышки» <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка» <i>Пальчиковая игра</i> «Семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»	Выполнять движения в соответствие с характером музыкального произведения. Развивать образность, выразительность движения.
4 неделя		<i>Разминка</i> «По кругу», «Галоп», «Во саду ли» <i>Танец</i> «Веселые малышки» <i>Игра на внимание</i> «3 хлопка» <i>Пальчиковая игра</i> «Семья» <i>Ритмическая игра</i> «Повтори»	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.

Декабрь			
1 неделя	«Новогоднее представление»	Разминка «Слушай и повторяй» Танец «Новогодний танец» Игра на внимание «Поменялись в паре» Пальчиковая игра «Жук» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.
2 неделя		Разминка «Слушай и повторяй» Танец «Новогодний танец» Игра на внимание «Поменялись в паре» Пальчиковая игра «Жук» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.
3 неделя		Разминка «Слушай и повторяй» Танец «Новогодний танец» Игра на внимание «Поменялись в паре» Пальчиковая игра «Жук» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. .
4 неделя		Разминка «Слушай и повторяй» Танец «Новогодний танец» Игра на внимание «Поменялись в паре» Пальчиковая игра «Жук» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков. Выполнять движения в соответствии с характером песни

Январь			
3 неделя	«Зима. Зимние забавы»	Разминка «Солнышко лучистое» Танец «Танец в парах» Игра на внимание «4 шага» Пальчиковая игра «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.
4 неделя		Разминка «Солнышко лучистое» Танец «Танец в парах» Игра на внимание «4 шага» Пальчиковая игра «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
Февраль			
1 неделя	«Веселится детвора»	Разминка «Солнышко лучистое» Танец «Танец в парах» Игра на внимание «4 шага» Пальчиковая игра «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.
2 неделя		Разминка «Солнышко лучистое» Танец «Танец в парах» Игра на внимание «4 шага» Пальчиковая игра «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.

3 неделя		Разминка «Веселая зарядка» Танец «Большой хоровод» Игра на внимание «Мишка» Пальчиковая игра «Идем играть» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков. Выполнять движения в соответствии с характером песни
4 неделя		Разминка «Веселая зарядка» Танец «Большой хоровод» Игра на внимание «Мишка» Пальчиковая игра «Идем играть» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.
Март			
1 неделя	«Игровая карусель»	Разминка «Веселая зарядка» Танец «Большой хоровод» Игра на внимание «Мишка» Пальчиковая игра «Идем играть» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Выполнять движения в соответствии с характером песни.
2 неделя		Разминка «Веселая зарядка» Танец «Большой хоровод» Игра на внимание «Мишка» Пальчиковая игра «Идем играть» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Выполнять движения в соответствии с характером песни. Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.

3 неделя	Разминка «Учитесь танцевать» Танец «Светит солнышко для всех» Игра на внимание «Солнышко» Пальчиковая игра «Моя семья» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
4 неделя	Разминка «Учитесь танцевать» Танец «Светит солнышко для всех» Игра на внимание «Солнышко» Пальчиковая игра «Моя семья» Ритмическая игра «Повтори ритм»	
Апрель		
1 неделя	Разминка «Хоровод», «Встаньте в круг» Танец «Я рисую этот мир» Игра на внимание «Волшебный зонт» Пальчиковая игра «Моя семья» Ритмическая игра «Повтори ритм»	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Выполнять движение с характером музыкального произведения.

2 неделя	«Весеннее настроение»	<i>Разминка «Хоровод»,</i> <i>«Встаньте в круг»</i> <i>Танец «Я рисую этот мир»</i> <i>Игра на внимание</i> <i>«Волшебный зонт»</i> <i>Пальчиковая игра</i> <i>«Моя семья»</i> <i>Ритмическая игра</i> <i>«Повтори ритм»</i>	умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.
3 неделя		<i>Разминка «Школа танцев»</i> <i>Танец «Я рисую этот мир»</i> <i>Игра на внимание</i> <i>«Волшебный зонт»</i> <i>Пальчиковая игра «Моя</i> <i>семья»</i> <i>Ритмическая игра</i> <i>«Повтори ритм»</i>	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.
4 неделя		<i>Разминка «Школа танцев»</i> <i>Танец «Я рисую этот мир»</i> <i>Игра на внимание</i> <i>«Волшебный зонт»</i> <i>Пальчиковая игра «Моя</i> <i>семья»</i> <i>Ритмическая игра</i> <i>«Повтори ритм»</i>	Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.

Формы педагогического контроля

Обеспечивать правильное физическое воспитание детей, хорошее здоровье каждого ребенка можно только при условии четко организованного педагогического контроля. В процессе контроля можно определить качество усвоения детьми изучаемого материала, спланировать индивидуальную работу, способствовать более продуктивному проведению занятия.

Контрольный урок можно провести в начале, в середине и в конце года. В работе использует 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль проводится в первые занятия. Цель его - выявить начальный уровень подготовки ребенка, учитывать это в планировании и строить исходя из этого индивидуальную работу с детьми.

Текущий контроль дает возможность определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности, ответственности,

заинтересованность занимающегося. Текущий контроль также помогает выявить слабых детей и продумать индивидуальный подход в будущей работе с ними. Для детей более способных усложнить материал.

Итоговый контроль определяет результат обучения, закрепит знания у детей о том, что давалось в течение года.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение движений				
2.	Наличие ритмического слуха, внимания, координации в пространстве				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительного танца, артистизма.				

0 - не справляется с заданием

1- (низкий) - справляется с помощью педагога

2- (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Интерактивная доска.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Флеш-карта с записями музыкальных композиций для разминок и танцев.

4. Различные атрибуты для танцев: снежинки, цветочки, листочки, флажки, платочки, обручи, ленты

Перечень литературных источников:

1. Клементьева Е.В. ФИЗКУЛЬТУРА + МУЗЫКА. Методический сборник музыкально-ритмических подвижных игр, комплексов ритмической гимнастики для детей 3-7 лет Новороссийск. 2021г.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2000.

3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. «Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду».- С.-Петербург.: «Композитор», 2000.

4. Бочкарева, Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г

6. Тютюнникова Т. «Движение и музыка!»/ Дошкольное воспитание 1997.

8. Программа «Ритмика». Автосоставитель: Савченко Т.М. 2011.