**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждения**

**«Детский сад № 3»**

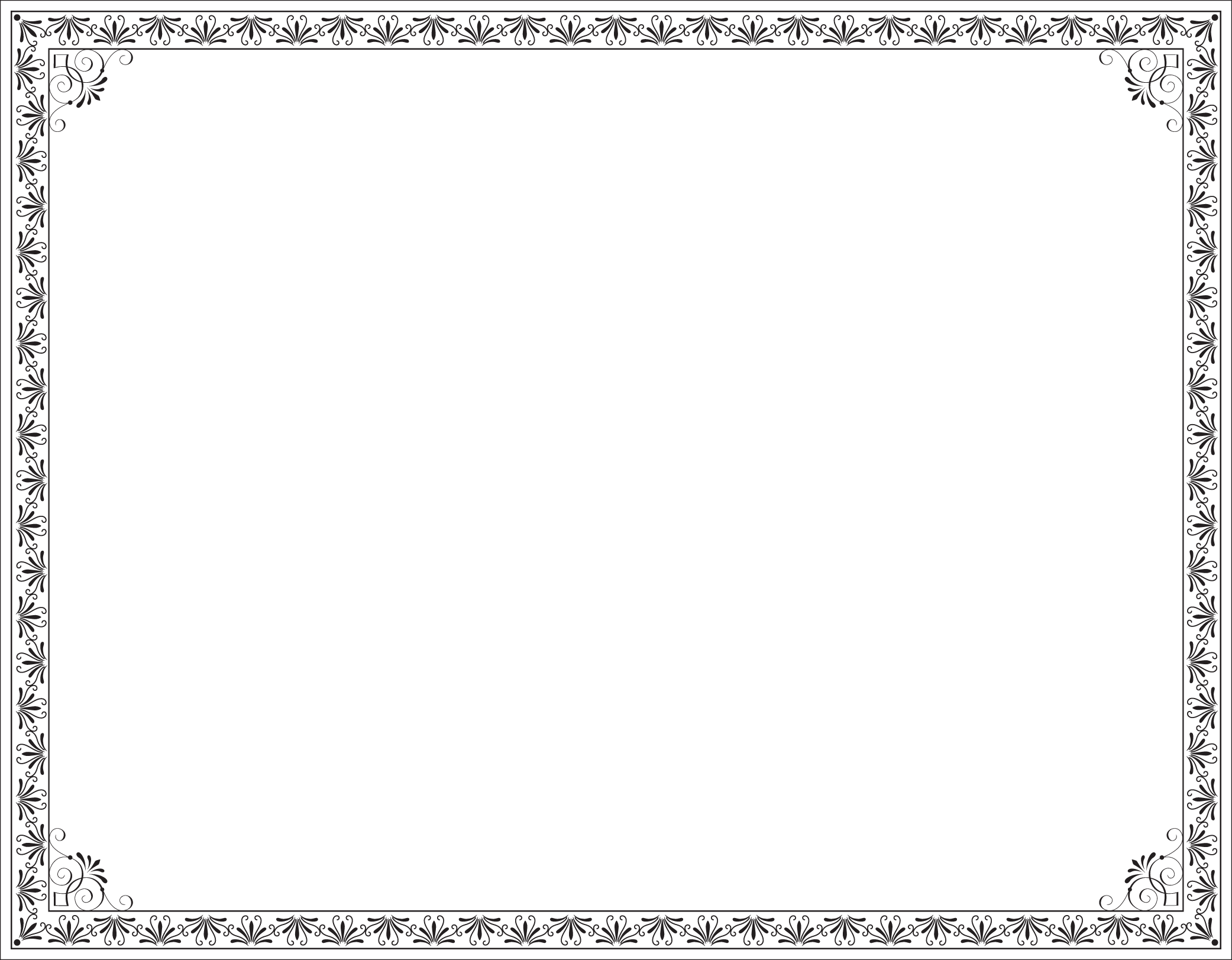
**Мастер-класс для педагогов дошкольных образовательных организаций**

Авторы

Воспитатели: Ситникова Кристина Викторовна,

Шумилина Вероника Викторовна



*** Цель мастер – класса:*** Повышение профессионального уровня педагогов в вопросах овладения инновационной технологией ***Сторисек,*** как способа развития интереса к чтению художественной литературы

***Задачи мастер-класса****:*

* Познакомить педагогов с особенностями технологии «сторисек»;
* Показать педагогам практическую значимость использования «сторисек», как инновационной технологии для стимулирования речевого развития детей дошкольного возраста;
* Создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса;
* Осуществить рефлексию собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

***Основные этапы мастер-класса:***

1 Теоретическая часть.

2 Практическая часть.

3 Рефлексия. Итог.

***Продолжительность мастер-класса:*** 1 час 10 минут

***Оборудование:*** микрофон, блокноты для записей.

***Предварительная работа:*** Подготовить сторисек по выбранным произведениям

***Практическая значимость:***

Данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, родителям и педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста.

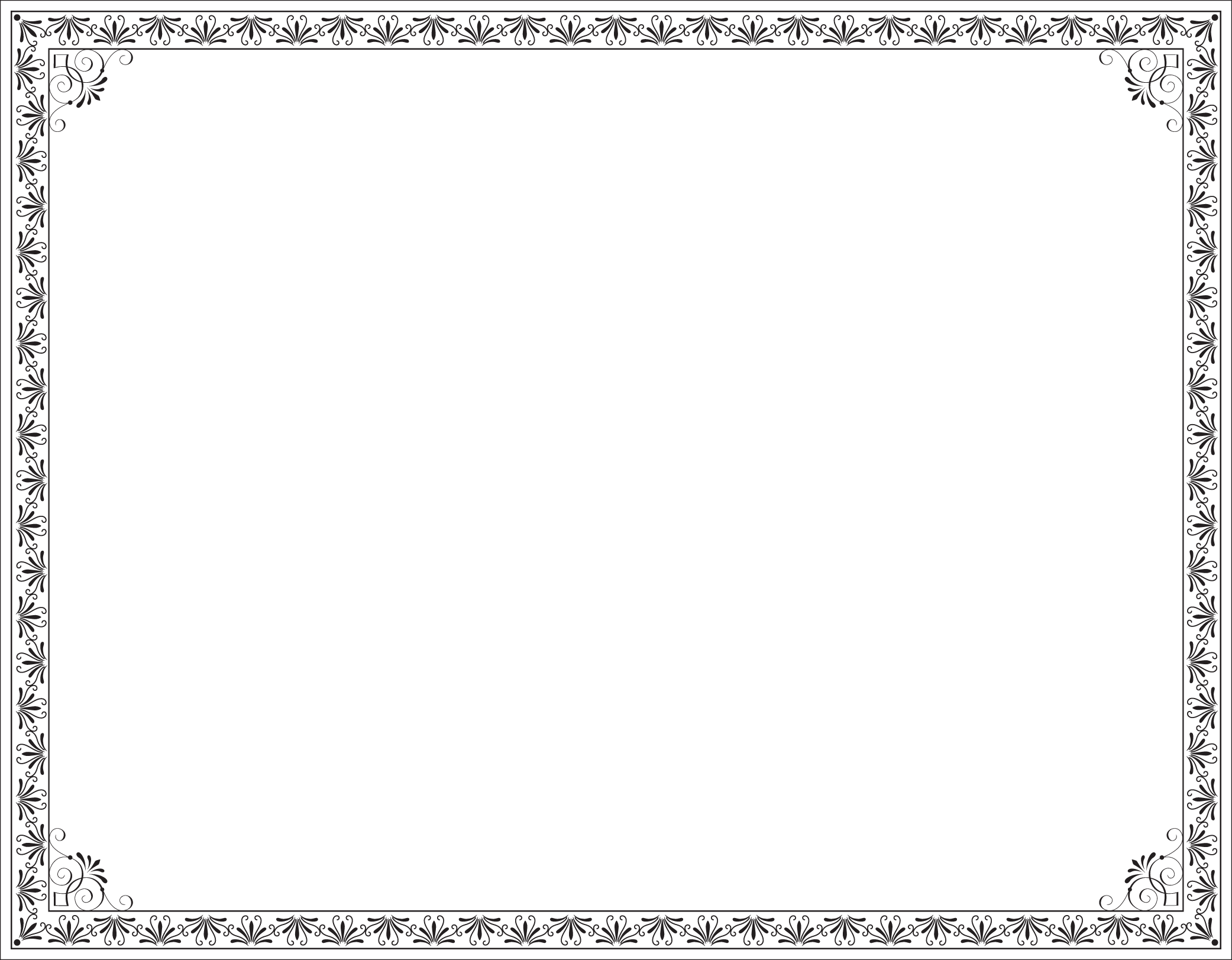
***Ожидаемый результат мастер-класса:***

* Показать педагогам практическую значимость использования технологии «сторисек», как инновационной технологии для стимулирования речевого развития дошкольников;
* Познакомить педагогов с основными этапами работы по внедрению технологии «сторисек» (на основе личного опыта).

**Ход проведения мастер-класса:**

**«Чтение — это окошко,**

**через которое дети видят**

**и познают мир и самих себя».**

**В.А. Сухомлинский.**

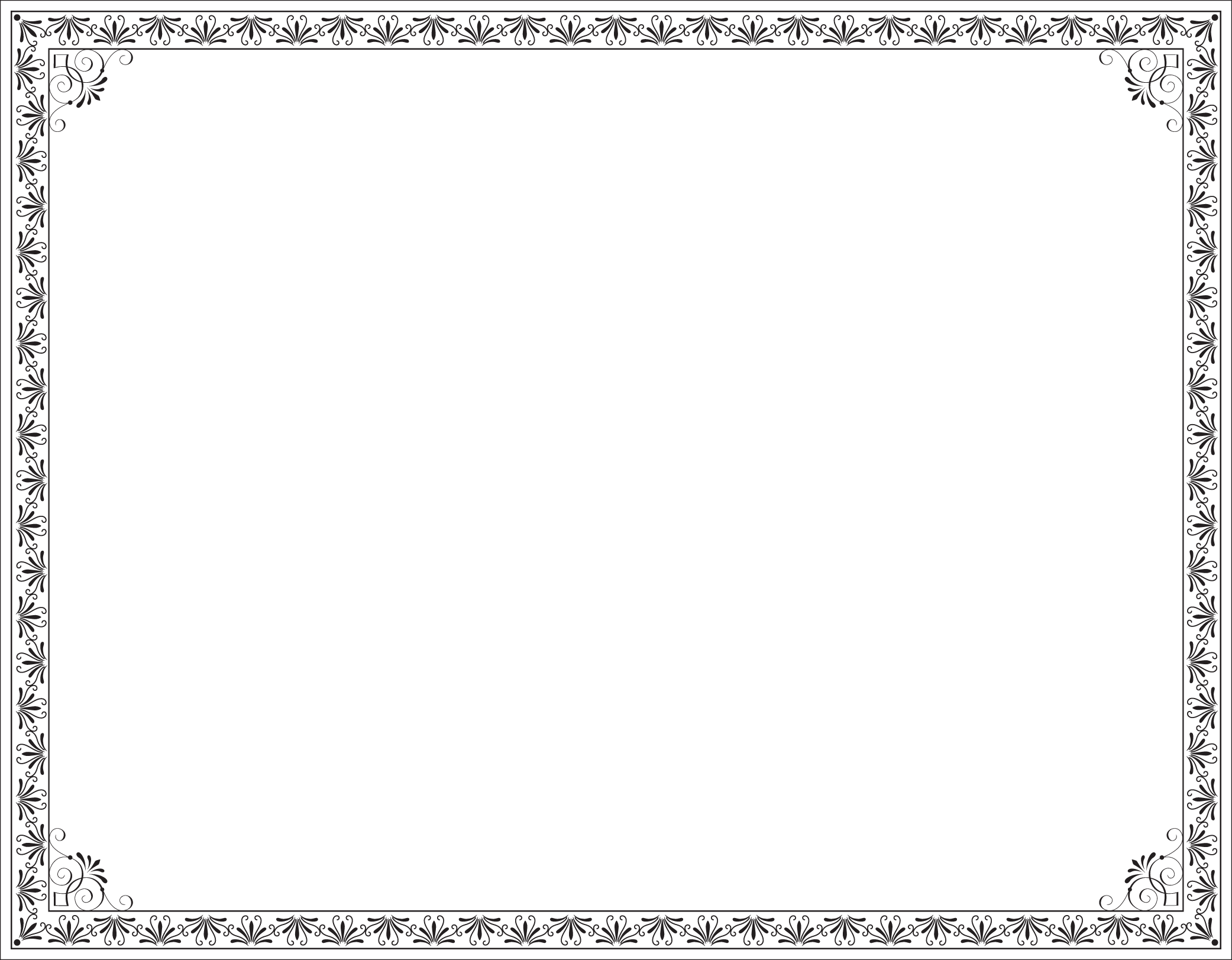
**Вступительная часть.**

Согласно ФГОС ДО, реализация образовательной области «Речевое развитие» включает такое направление работы, как «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Детская художественная литература — источник, из которого ребёнок черпает знания и представления о разных сферах действительности, о жизни и поведении взрослых и сверстников, о животных и птицах, об их облике и повадках; о дальних странах, об удивительно мужестве и терпении героев русских народных сказок, в которых добро всегда побеждает, а зло обязательно наказывается, и о многом, многом другом.

Художественная литература**,** является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Художественная литература в поэтических образах открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, она делает эмоции более насыщенными**,**развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы литературного языка.

Между тем в последнее время исследователи отмечают ряд негативных тенденций в области детской литературы и детского чтения. В наше время, когда телевизионная и компьютерная техника продолжает бурно развиваться, проблема формирования у детей интереса к художественной литературе стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, Интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книг из — за загруженности детей другими видами деятельности. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. А процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

В этом педагогам помогает изучение инновационных педагогических технологий. Одной из таких является технология «Сторисек», которая расширяет кругозор ребенка, пополняет словарный запас, стимулирует интерес к книге!

**1.Теоретическая часть мастер-класса**

Первоначально «сторисек» задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако решили применить эту технологию и в детском саду, а почему бы и нет? Ведь именно в детском саду воспитываются будущие читатели. Формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с желанием читать книги в старшем возрасте.

Нас заинтересовало и само слово «сторисек» и что оно обозначает?

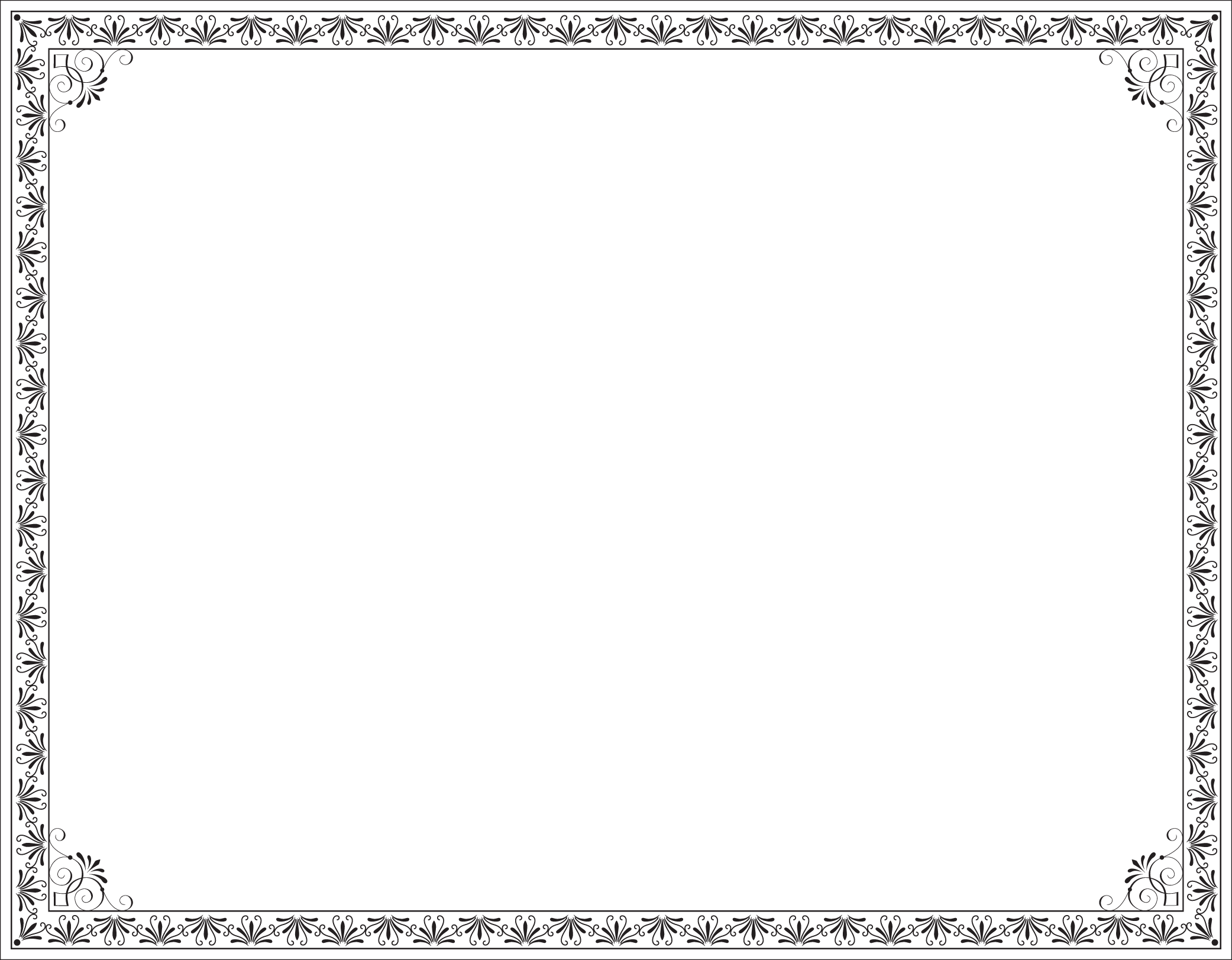
«Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс.

Возможности технологии настолько велики, что её можно использовать для коррекции звукопроизношения, лексико-грамматических категорий и связной речи у дошкольников с общим недоразвитие речи.

**Цели «Сторисека»:** разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения. Первоначально сторисек задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако эту технологию можно успешно применять и в детском саду. Ведь именно в детском саду воспитываются будущие читатели. Формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с желанием читать книги в старшем возрасте.

**Задачи «Сторисека»:**

* позитивная социализация дошкольников посредством привития интереса к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
* развитие кругозора, пополнение и расширение словарного запаса;
* формирование навыков обсуждения художественного произведения и стимулирования интереса к книге;
* формирование чувства уверенности ребенка в себе.

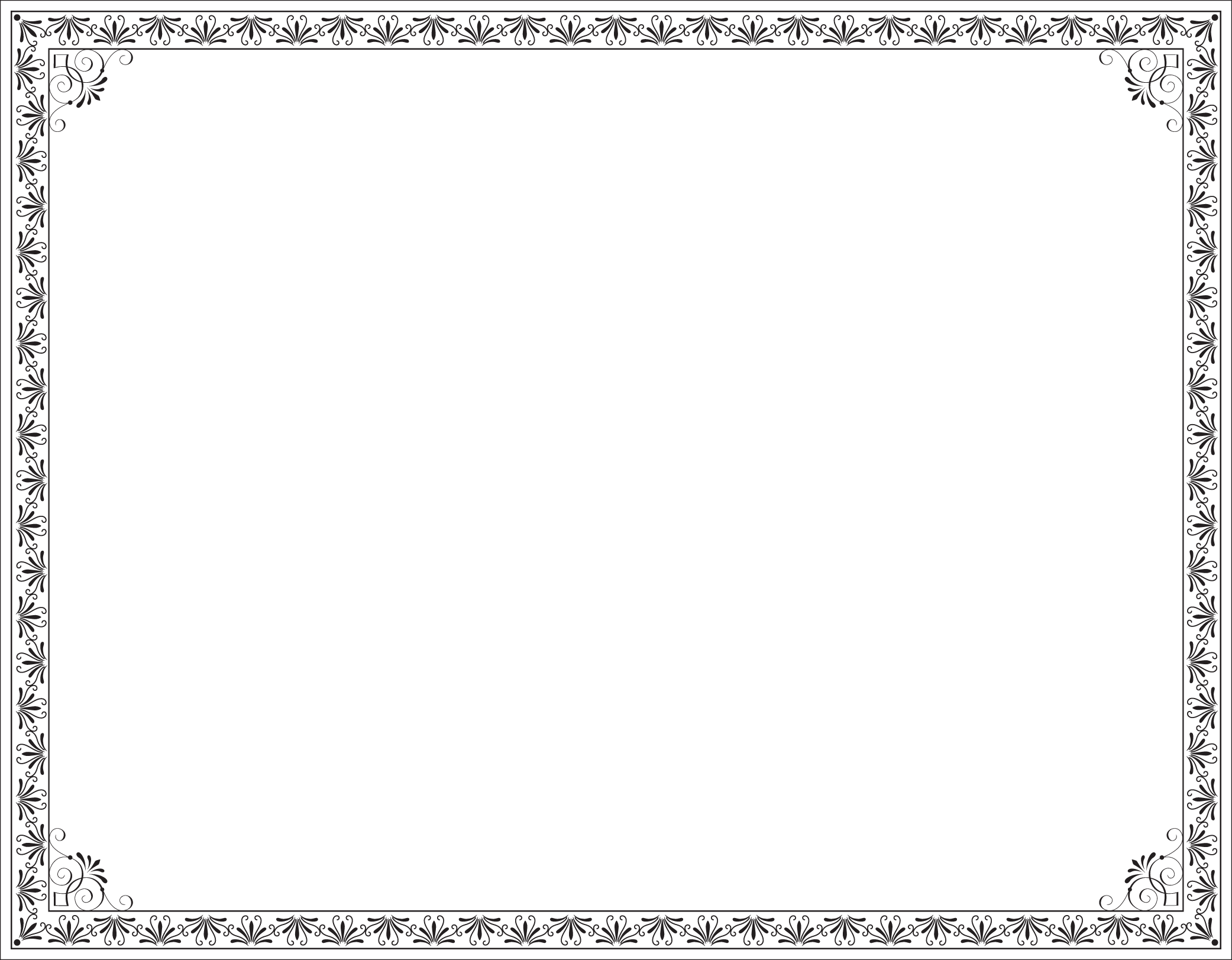
 Что из себя представляет мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми (родителями) проведя мастер-класс, где возможны варианты по украшению мешка пуговицами, вышивкой и т.д. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой. Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра.

Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки сторисека – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие.

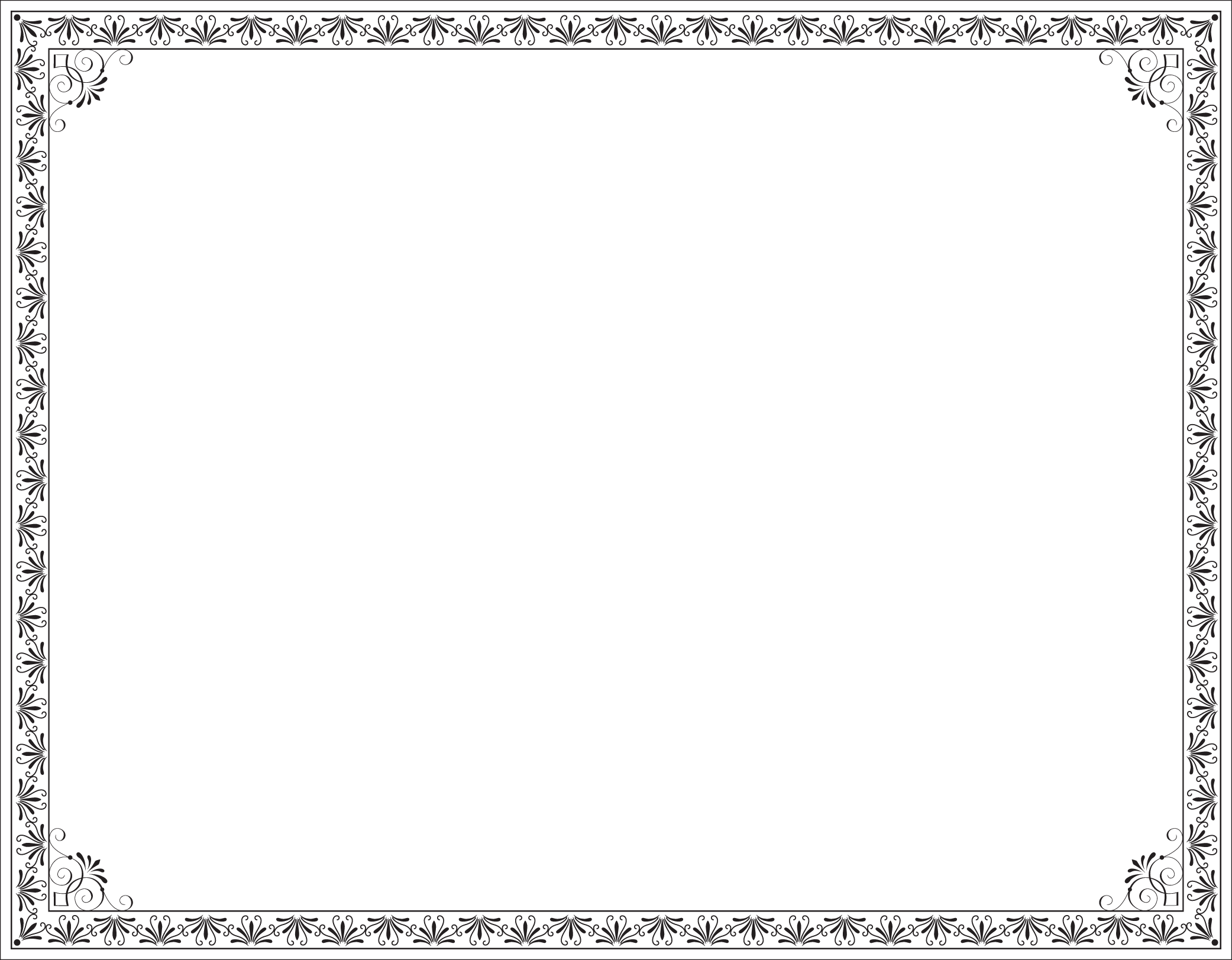
Каждый мешок историй создают все участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги. Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении мягких игрушек, героев пальчикового театра и т.д. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстрации, аудио и видео ресурсов. Дети - предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий, принимают участие в дизайн - проекте по его оформлению.

**Формы работы со Сторисеком разнообразны:**

* НОД (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором, по ознакомлению с биографией писателей, с историей возникновения бумаги, книги, письменности, по развитию речи);
* кружковой работы;
* культурных практик;
* культурно-досуговой деятельности совместно с родителями, а именно экскурсии в библиотеку, оформление тематических выставок, макетов, организация «больницы для книг», проведение недели детской книги, игровая деятельность и т.д.

**Этапы работы над созданием Сторисека.**

**I этап - подготовительный**, который включает в себя:

* Определение произведения детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек», согласно программе, по которой работает ДОУ.
* Подготовка мешка для комплекта материалов.
* Подборка, основанная на мультисенсорном подходе, следующие компоненты:
* игрушки (мягкие, от «киндер-сюрприза», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и т.д.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения. Эти реквизиты помогают оживить художественную книгу, развивают словарный запас, помогают лучше понять прочитанное и образы главных героев.
* научно-популярная литература на тему, близкую к художественному произведению (например, к книге «Маугли» - энциклопедия животных). НП литература вложена с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке.
* аудиокнигапо выбранному произведению, которая позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.
* DVD-диск с мультфильмом/сказкой по произведению.
* дидактические и словесные игры являются великолепными средствами выражения мысли, занимательны и увлекательны, развивают новые навыки, расширяют словарный запас.
* Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, формирование навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков и самоуверенности. Например, литературными играми могут стать: «Режиссерская версия» - детям предлагается составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» - необходимо сочинить продолжение к книге; «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения; «найди пословицу» - подбор пословиц, иллюстрирующих мораль произведения; организация сюжетно-ролевых игр по мотивам книги.

В итоге в каждом «Сторисеке» должно содержаться не менее трех разнотипных литературных игр. Все игры необходимо соотнести с книгой.

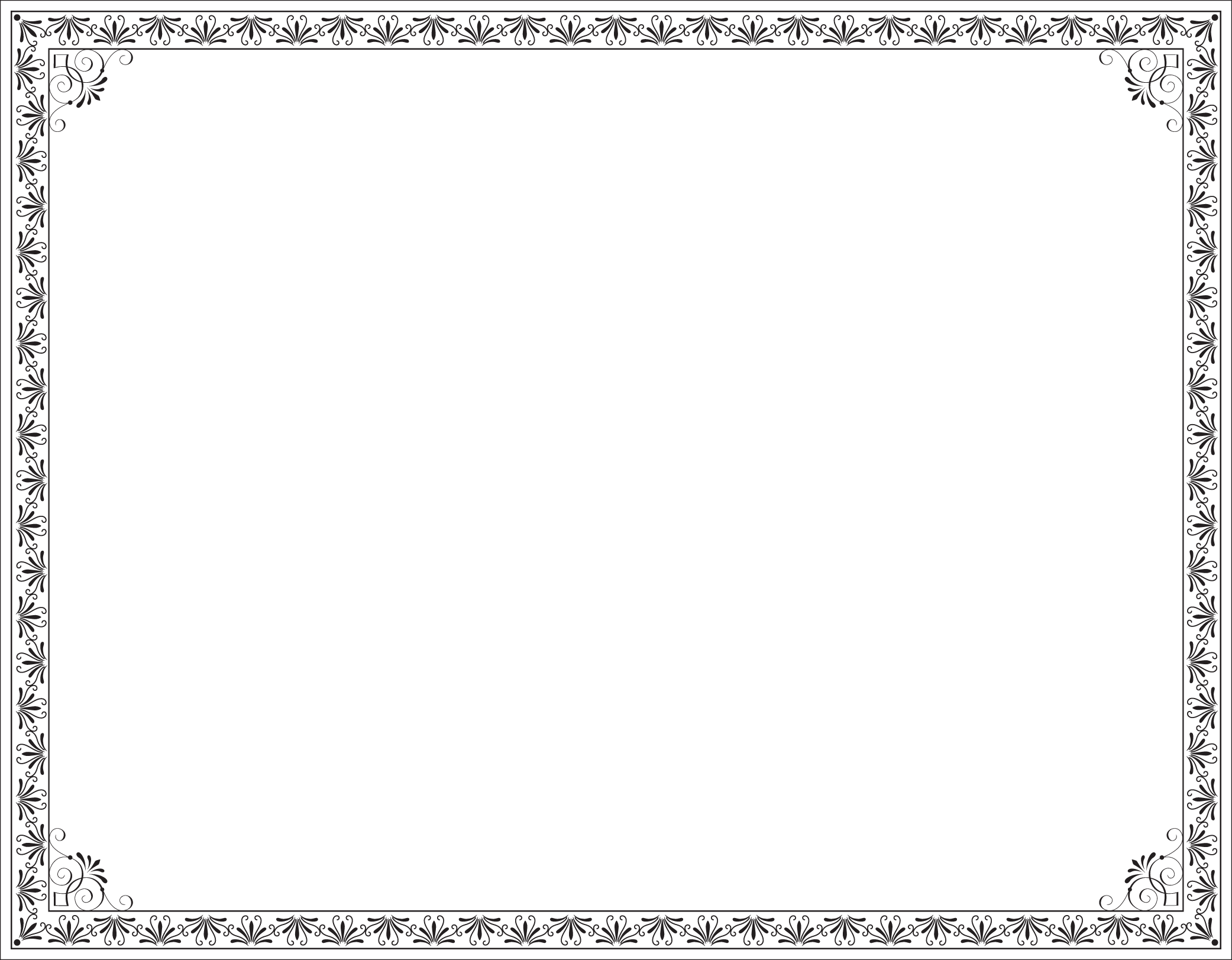
* Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых печатных форм подготавливаются: списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «сторисека», например, создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематики книги.
* Красочно оформляется опись готового «сторисека».

**II этап – продвижение.**

На этом этапе подготавливаются объявления мероприятий по «Сторисекам»; приглашаются родители и педагоги для «вводной беседы»; раздаются рекламные буклеты и листовки, используется электронная рассылка и т.д.

**III этап – основной.**

**1.Работа с художественным произведением:**

* Работа с книгой предполагает громкое чтение в группе детей.
* Организация беседы до, во время и после прочтения книги. Обсудите с детьми: Как будем держать книгу, чтобы удобно было рассматривать иллюстрации? Кто/что вам больше всего нравится в книге? Случалось ли с вами что-нибудь, подобное тому, что произошло в книге? Расскажите. Какие слова/события повторялись в книге? И другие вопросы.
* При помощи игрушек разыграйте содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после.
* Проведите игру с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки и сами дети, стимулируйте детей к проигрыванию сюжетов книги.
* Поговорите о реквизитах, спросите детей, кому они принадлежат, как и когда нужно их использовать. Попросите их подавать вам нужные реквизиты во время чтения.
* Просмотр мультфильма.
* Слушание аудиозаписи.

**2.** **Работа с научно-популярной книгой:**

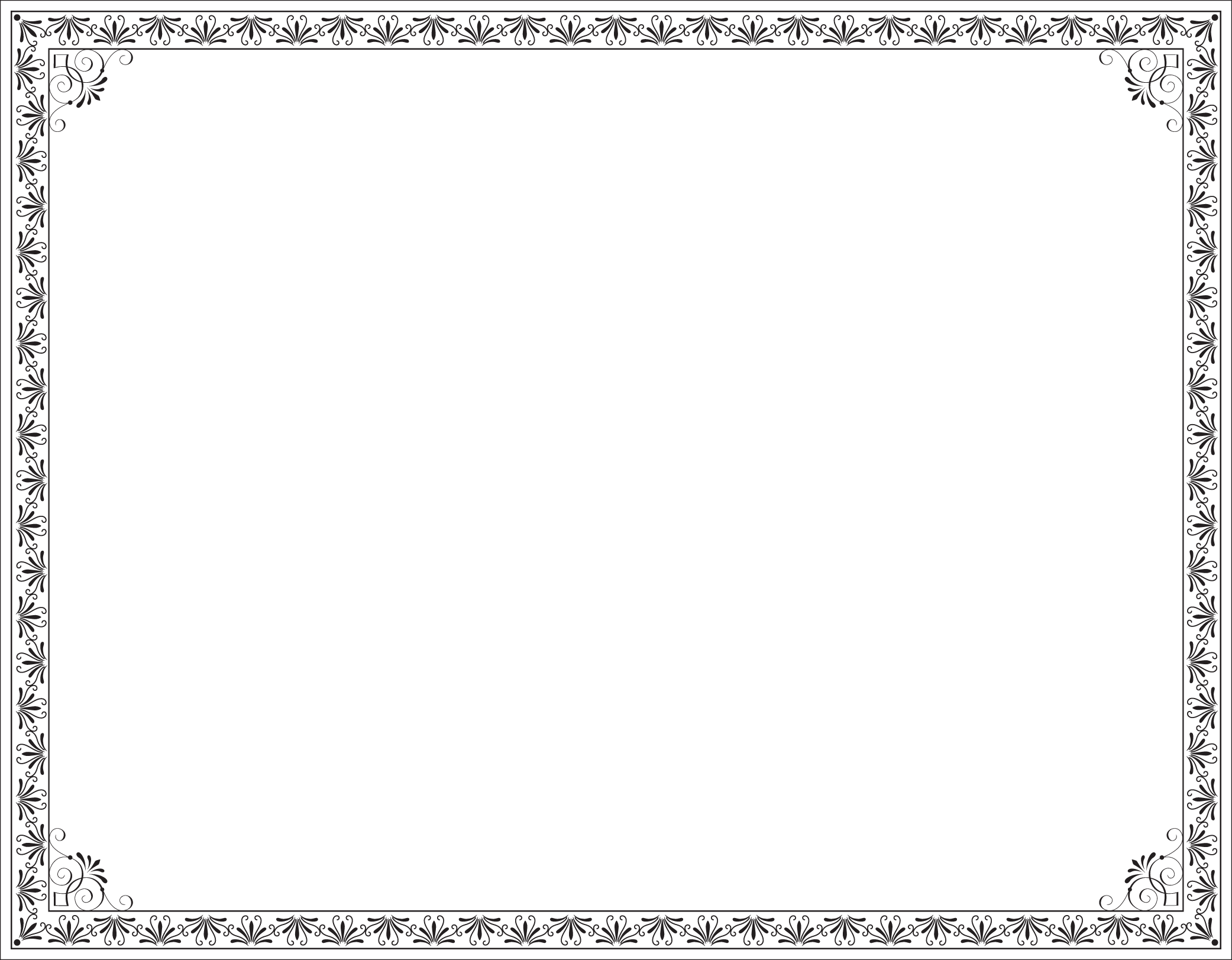
* познакомить с книгами, (обложка, содержание, иллюстрации, как нужно ориентироваться в книге и т.д.)?
* выписать понравившиеся детям факты, красиво оформите их и раздайте родителям, чтобы они развесили их на приметных местах в доме.

**3.** **Работа с аудиокнигой:**

* организуйте коллективное прослушивание с одновременным/предваряющим/завершающим комментируемым рисованием, мастер-классом по изготовлению закладки, новой обложки к книге и пр.

**IV этап – завершающий.**

* передайте «сторисек» на дом;
* соберите письменные отзывы родителей о новой форме работы «Сторисек»;
* обогащение содержания игровой деятельности, продуктивной деятельность: (рисование, аппликация, лепка), речевой деятельности.

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение всего дня. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей и интересов детей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДОУ для чтения и изучения произведения.

А самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.

**II. Практическая часть мастер-класса:**

Уважаемые педагоги, Вам было предложено собрать мешки историй по произведениям, которые Вы выбрали!

Предлагаю фокус-группы выступить!

Проект 1 фокус – группы - Сторисек по сказке «Серебряное копытце», подготовительная группа;

Проект 2 фокус – группы Сторисек «По страницам сказок Корнея Чуковского», старшая группа;

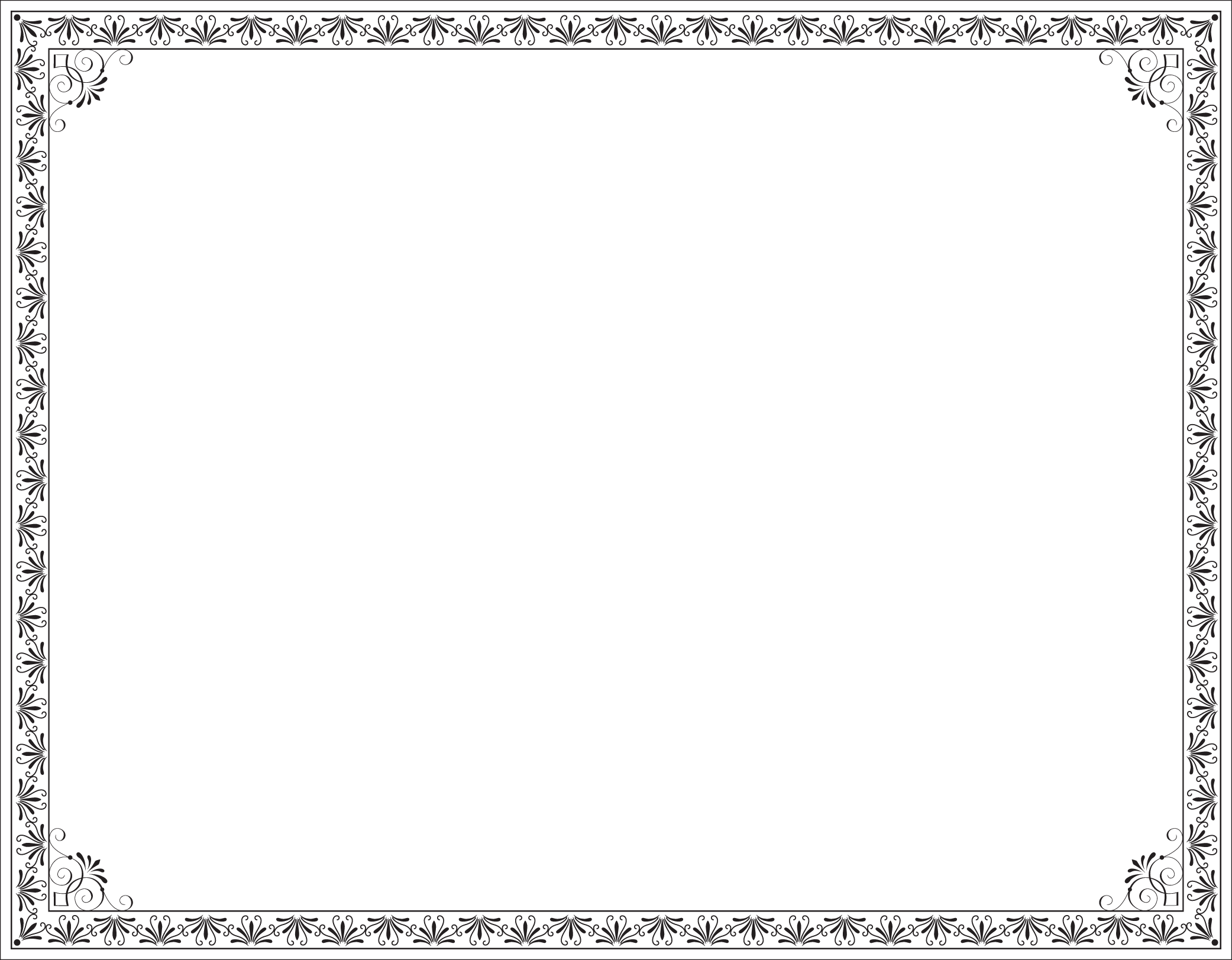
Проект 3 фокус – группы Сторисек по сказке «Три медведя», вторая младшая группа.

Молодцы! Все замечательно поработали!

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: технология «Сторисек» многофункциональна, выполняет образовательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции, что обеспечило развивающий характер и поддержку индивидуальности каждого ребенка в ходе развивающей деятельности.

А также способствовала решению поставленных задач и достижению планируемых результатов

У детей будет отмечается:

* Правильное произношение поставленных звуков в повседневной речевой деятельности.
* Развита связная речь и речевое общение.
* Развиты ритмичность речи, её интонационная выразительность, модуляция голоса.
* Отработан навык согласования частей речи.
*  Расширен и активизирован словарь.
* Развиты речетворческие способности.

Используя современную технологию в работе даёт возможность детям не только прочитать, но и «потрогать сказку».  Педагогическая находка оказывает огромную помощь в повышение мотивации у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания.

Нам, как педагогам, эта технология помогла привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познавательный интерес детей, формировать информационную культуру у детей, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

**«Через сказку, фантазию, игру – через**

**неповторимое детское творчество – верная дорога**

**к сердцу ребенка. Читайте детям книги!»**

**В.А. Сухомлинский**

***Рефлексия:***

Давайте мы вернёмся в наше с вами детство. Вы помните своё детство? Во что вы верили в детстве?

Но мы знаем, что волшебниками не рождаются, а волшебниками становятся. А для этого у ребенка есть все: он уже умеет видеть то, что не видно взрослым. Слышать волшебные звуки, понятные только ему. Но все же он нуждается в помощи. А помочь ему может только тот взрослый, – который не потерял в себе волшебника!

«Вся наша жизнь – игра» Б. Грасиан

**Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, а, следовательно, и его личность в целом**.

Спасибо за внимание!